

મહાવિદ્યાલયોના અધ્યાપકો, પાઠ્ય-પુસ્તકો
વગેરે સંબંધી

બોધપત્ર

નં. ૧૬૮૦



પ્રતિ ૫૦૦

ફિઝલ સાહાપાંચ આના.

મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રાજપરોડ—અમદાવાદ

મુદ્રક—પ્રાણીચંદ્રન વિશ્વનાથ પાઠક

પ્રકાશક—કે. ડ. મહેશ્વરી, મહામાન, મુન્દરાલ વિદ્યાપીઠ—અમદાવાદ

૧૦૮૮૮

૧૪૫૫૨૨

ગુજરાત વિધાપીઠ મહામંડળ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીયાઈ-સંગ્રહ
૧૯૮૦

વિજ્ઞાપન

આ મોધપત્રમાં મહાવિદ્યાલયોના અભ્યાસક્રમને લગતી અત્યાર સુધીની સર્વે માહિતિ આપવામાં આવી છે. 'મોધપત્ર' છપ્પત્રા બાદ જે ફેરફારો કરવામાં કે સૂચવવામાં આવ્યા છે, તે 'શુદ્ધિ-દૃઢિ પત્રક' માં દર્શાવ્યા છે. કેટલાક ભલામણ રૂપે હોઈ હજુ યોગ્ય સભાઓએ મંજૂર કર્યા નથી, છતાં તે આપવામાં આવ્યા છે. જે એમાં આખરે કાંઈ ફેરફાર થશે તે સુધારવામાં આવશે. વાચકે એ પત્રકમાંથી કાપલીએ કાઢી યોગ્ય ઠેકાણે ચોંટાડી દેવી. હવે પછી જે કાંઈ સુધારા વધારા થાય તે આ મોધપત્રમાં કાપલીએ ચોંટાડી શકાય એ રીતે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે.

સં. ૧૯૮૦ ના }
કાર્તિક વદ ૫ }

મહામાત્ર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

'ગજરાતી કૌપીરાક્ષિટ વિભાગ'

અનુક્રમાંક ૪૦૮૮૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જાદ્યપા

વિષય મઠ, ૧૯૨૨

સૂચી

શુદ્ધિ દ્વિતીય પત્રક

ભાગ ૧ લો

સામાન્ય નિયમો	૧-૧૭
પ્રથમા પરીક્ષા	૮-૧૦
સ્નાતક પરીક્ષા	૧૧-૨૮

મંદિર-સામાન્ય નિયમો (૧૧-૧૨)

આર્ય વિદ્યા મંદિર (૧૨-૧૪)

સામાજિક વિદ્યા મંદિર-રાજકોશ, ઇતિહાસ સંપત્તિ શાસ્ત્ર (૧૫-૧૬)

વાગ્વિદ્યા અથવા ભાષામંદિર-સંસ્કૃત શુભરાતી, મરાઠી, હિંદી, બંગાળી,
ઇંગ્લેશ, ફારસી, અરબી (૧૭-૨૦)

અધ્યુત મંદિર (૨૦-૨૨)

વાર્ષિક વિદ્યા મંદિર (૨૧-૨૫)

તત્ત્વજ્ઞાન મંદિર (૨૬)

ઔદ્યોગિક રસાયણ મંદિર (૨૬-૨૮)

પારંગત પરીક્ષા ૨૮

અનુસ્નાતક અભ્યાસ ૨૮-૩૦

ગણિત (૨૮) તત્ત્વજ્ઞાન (૨૯-૩૦)

લલિત કલામંદિર-(સંગીત, ચિત્રકલા)... ૩૦ ક-ગ

ભાગ ૨ નો

પ્રાકૃત તથા ભાષામંદિર કરેલાં પુસ્તકો

પ્રથમા પરીક્ષા- ૩૧-૩૪

માતૃભાષા (શુભરાતી, મરાઠી, હિંદી) ૩૧-૩૨

રાષ્ટ્રીયભાષા (હિંદી, ઉર્દુ) ૩૨

ઔદ્યોગિક વિદ્યા (પ્રમાણશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત ફારસી, અરબી) ૩૩

અર્વાચીન ભાષા (મરાઠી, બંગાળી, ઇંગ્લેશ, ફ્રેન્ચ) ૩-૩૪

સંપત્તિશાસ્ત્ર ૩૪

સ્નાતક પરીક્ષા ૩૪-૫૩

માતૃભાષા-શુભરાતી (૩૪), મરાઠી (૩૫),

રાષ્ટ્રીય ભાષા-હિંદી (૩૫) ઉર્દુ (૩૬)

આર્ય વિદ્યા મંદિર-પ્રથમ વર્ષ (૩૬-૩૭); બીજું અને ત્રીજું વર્ષ : (૧)
પુરાતત્ત્વ અને ઇતિહાસ વિભાગ (૩૭-૪૧); (૨) ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગ
(૪૧-૪૨); (૩) સાહિત્ય અને કલા વિભાગ (૪૨-૪૪)

ભાષા મંદિર સંસ્કૃત (૪૪-૪૫); શુભરાતી (૪૬-૪૮); મરાઠી (૪૮-૫૦);
ઇંગ્લેશ (૫૧-૫૨); ફારસી અરબી (૫૩)

શુદ્ધિ વૃદ્ધિ પત્રક

ખુલાસો- 'વાગ્વિદ્યા' અને 'ભાષા' એકજ અર્થમાં સમજવા.

પાનું ૪ કલમ ૧૨(ક) ૧૨મી વીગત પછી નીચે પ્રમાણે ઉમેરવું:-

૧૩. સેવાથે પદવી મેળવનારને માટે રૂ. ૨૦)

૧૪. મુંબાઇના રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયનાં લવાજમો:-

પ્રવેશ શી રૂ. ૫); બે સત્રોની પ્રત્યેકની શી રૂ. ૫૦); પ્રયોગશાળાની સત્રદીઠ શી રૂ. ૧૦); જીમખાનાની શી સત્રદીઠ રૂ. ૪)

પાનું ૮ નીચેથી ૪થી લીટી 'પ્રચુર' ને બદલે 'પ્રચુર' વાંચવું.

પાનું ૯ છેલ્લી લીટી 'ટાક્ષામ' ને બદલે 'ટાક્ષેમિ' વાંચવું.

પાનું ૧૦ વિષય ૬ માં નીચે મુજબ ફેરફાર કરી વાંચવું.

(૪) વિષય ૬-હિંદુસ્તાનની રાજવ્યવસ્થા અને હિંદી રાષ્ટ્રીય જાગૃતિ.

વિદ્યાચિનિ નીચેના વિષયોમાં છેલ્લામાં છેલ્લી માહિતિ હોવી જોઈએ; રાષ્ટ્રીય ચળવળનાં જુદાં જુદાં અંગો, રાજવ્યવસ્થા પાછળ રહેલી વૃત્તિ (spirit), અને એ બેનું પરસ્પર પરિણામ (interaction).

પાનું ૧૨-ખાનું ૩ જુદું '૨. ચિત્રકળા' એ સાથે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો વાંચવો.

ચિત્રકળાને સ્નાતક પરીક્ષાનો વિષય બનાવી 'વિશારદ' પદવી આપવાની યોજના નથી; પણ એક વધારાના રિપય તરીકે એને શિખવવાની યોજના છે.

પાનું ૧૪ 'ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન'ના વિષયમાં ઉમેરવું:-

'૭-૮' પછી 'સાંખ્ય'-શબ્દ

સરળ અભ્યાસક્રમ માટે પ્રથમ પત્ર ૭ અને ૮ કમી.

'સાહિત્ય અને કલા'ના વિષયમાં-

'૫-૬ કાવ્ય અને પુરાણ' ને બદલે '૫. કાવ્ય' અને '૬. પુરાણ'

એમ વાંચવું

સરળ અભ્યાસક્રમ માટે પ્રથમ પત્ર ૯ અને ૧૦ કમી સમજવા

'સમાજશાસ્ત્ર'ના પ્રથમ પત્રોના અંક '૨ થી ૬' ને બદલે અનુક્રમે '૫ થી ૧૦' કરવા

પાત્રું ૧૬ “૩. સંપત્તિશાસ્ત્ર વિભાગ” પ્રશ્નપત્ર ૫. ‘સંધવાદ’ શબ્દની પૂર્વે
‘મજુર-’ શબ્દ ઉમેરવો.

પા. ૨૦. ‘ગણિત મંદિર’ના અભ્યાસક્રમ પૂર્વે ઉમેરવું:-

હારસી

નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલા છે:-

૧. ગદ્ય ૨. પદ્ય.
૩. પ્રાચીન અને અર્વાચીન હારસી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
૪. ઇરાનનો ઇતિહાસ અને સાહિત્ય ઉપર તેની થયેલી અસર
૫. નિબંધ, અનુવાદ તથા મોખિક

અરબી

નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:-

૧. ગદ્ય ૨ પદ્ય. ૩. વ્યાકરણ
૪. અરબસ્તાનનો ઇતિહાસ ૫. અનુવાદ.

પાત્રું ૨૩. લીટી ૭, “નાણાંની કિંમતમાં થતા ફેરફાર, કિંમત ટકાવી
રાખવાના ” મા ‘કિંમત’ શબ્દને બદલે ‘કપશક્તિ (purchasing power)’ એમ વાંચવું.

પાત્રું ૨૪ પ્રશ્નપત્ર ૬-૭-૮માં નીચે મુજબ ફેરફાર કરવો.

(૬) સંપત્તિશાસ્ત્ર

(૭) આર્થિક જીવનનો ઇતિહાસ અને આંકડાશાસ્ત્ર
(રાજ્ય સ્તરેના પ્રશ્નપત્ર કાઢી નાંખવો)

(૮) નાણાંચલણ અને શરફીનાં મૂળતત્ત્વો, અને સામાજિક
જમા અર્થ.

દરેક વિષયમાં અભ્યાસની રૂપરેખા લખ્યા પ્રમાણે, ઘડના પ્રશ્નપત્ર
સાથે વાંચવી.

પાત્રું ૨૬. લીટી ૧૧ (૬) ‘રસવ્રત્તિ’ ને બદલે ‘આનંદમીમાંસા’ અને
‘નિનિમિત્ત શાસ્ત્ર’ ને બદલે ‘કામમીમાંસા’ શબ્દો મૂકવા.

પા. ૩૧ “૧. ગુજરાતી” પછી ઉમેરવું-“નામાન્ય અભ્યાસક્રમ”.

પા. ૩૨ “ગાંધીય ભાષા” ની પૂર્વે નીચે મુજબ ઉમેરવું
ગુજરાતી, (અથવા મુંબઈ ગાંધીય મહાવિદ્યાલયમાં
મરાઠી કે હિંદી) જેમની સ્વભાષા નથી. તેમને માટે સરલ
અભ્યાસક્રમ-

૧. નીતિશિક્ષણ-આનેશ્વરકર વાપુજી ધ્રુવ.

૨. હુન્નરશાનની ચઢાઈ-દલપતરામ

મલામળ-‘નવજીવન’ ના લેખો.

નોંધ-આ વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા મૌખિક તેમજ લેખી
લેવામાં આવશે. લેખી પરીક્ષામાં આપેલ વિષયપર વિદ્યાર્થીઓને
નિબંધ લખવો પડશે.

‘નવજીવન’ ના લેખો સમજવા પુરતું જ્ઞાન વિદ્યાર્થીને
હોવું જોઈએ.

પા. ૩૪ શીટી ૮ ‘Rustom’ ને બદલે ‘Rustam’ વાંચવું.

શીટી ૧૨ ‘Anza-’ ને બદલે ‘Auzas-’ વાંચવું.

સપ્તશિક્ષણના વિષય પછી ઉમેરવું:-

હિંદુસ્તાનની રાજવ્યવસ્થા અને હિંદી રાષ્ટ્રીય જાગૃતિ-

મલામળ કરેલાં પુસ્તકો-

Indian National Evolution—Ambika Charan
Mazumdar.

હિંદુસ્તાનની રાજવ્યવસ્થા ઉપર કોઇ પણ ગ્રંથોત્તુ અને સારું પુસ્તક.

પા. ૩૫ ‘રાષ્ટ્રીય ભાષા’ પૂર્વે નીચે મુજબ ઉમેરવું.

ગુજરાતી (અથવા મુંબઈ રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયમાં મરાઠી)
જેની સ્વભાષા નથી તેમને માટે સરલ અભ્યાસક્રમ-

૧. ગુજરાતનો નાય-કનૈયાલાલ મુનશી

૨. હિંદુઓની પઢતી-નર્મદાશંકર

૩. સાહિત્ય વિલાસ-રતનલાલ મદ્.

મલામળ-‘નવજીવન’ ના લેખો

નોંધ-આ વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા મૌલિક તેમજ લેક્ષી લેવામાં આવશે. લેક્ષી પરીક્ષામાં આપેલ વિષયપર વિદ્યાર્થીઓને નિબંધ લખવો પડશે. 'નવજીવન' ના લેક્ષી સમજવા પુરતું જ્ઞાન વિદ્યાર્થીને હોવું જોઈએ.

પાત્રું ૩૬. ઉર્દુ--

પહેલી વર્ષ-સંખ્યા નીચે મુજબ ઘાંચઘી: સં. ૧૯૭૯-૮૦, ૧૯૮૦-૮૧, ૧૯૮૧-૮૨.

બીજી વર્ષ-સંખ્યા નીચે મુજબ ઘાંચઘી: સં. ૧૯૮૦-૮૧, ૧૯૮૧-૮૨, ૧૯૮૨-૮૩.

'૨. મસ્નવી મીર હસન' પછી નીચે મુજબ ઉમેરવું:-
સં. ૧૯૮૧-૮૨, ૧૯૮૨-૮૩, ૧૯૮૩-૮૪.

૧. જાગો જહાર

૨. મસ્નવી સુમે ઉમ્મીદ

પાત્રું ૪૧. લીટી ૫ 'Morrivier' ને બદલે 'Marriot' વાંચવું.
લીટી ૧૬ '(૭-૮)' પછી 'સાંખ્ય' શબ્દ ઉમેરવો

પાત્રું ૪૬ લીટી ૭-૮ ભેગી વાંચવી; એટલે એક પુસ્તક 'પૃથ્વરાજ ચરિત' સમજવું.

લીટી ૧૯ અને ૨૬ 'અખેગીત!' અને 'રસિક વલ્લભ' આગળ

* આ નીશાની સમજવી; એટલે સરળ અભ્યાસક્રમમાંથી બાદ.

પાત્રું ૫૨ લીટી ૬-૭ 'Quincy' ને બદલે 'Quincey' વાંચવું.
લીટી ૧૯ 'Achitophal' ને બદલે 'Achitophal' વાંચવું.

લીટી ૨૮ 'Sheriden' ને બદલે 'Sheridan' વાંચવું.

લીટી ૪૦ ઉમેરવું. '—Tagore'



મહાવિદ્યાલયોના અભ્યાસક્રમો, પાઠ્ય-પુસ્તકો
વગેરે સંબંધી

બોધપત્ર

ભાગ ૧લો

સામાન્ય નિયમો

૧. માન્ય મહાવિદ્યાલયો—

વિદ્યાપીઠને માન્ય એવાં ત્રણ મહાવિદ્યાલયો* છે; ગુજરાત મહાવિદ્યાલય (અમદાવાદ), રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલય (મુંબઈ), અને લોકમાન્ય રાષ્ટ્રીય મહાશાળા (સુરત).

૨. ગુજરાત મહાવિદ્યાલય—

ગુજરાત મહાવિદ્યાલય વિદ્યાપીઠ સ્થાપિત છે; એનો નિર્વાહ, દેખરેખ, આચાર્ય, અધ્યાપકો વગેરેની નીમણૂક વિદ્યાપીઠ તરફથી સીધી રીતે થાય છે. એમાં સ્નાતક સુધી પૂરો અભ્યાસ કરવાની ગોઠવણ છે.

૩. રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલય—

રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલય, મુંબઈ, સ્વતંત્ર સંસ્થા છે; એનો નિર્વાહ, દેખરેખ, આચાર્ય, અધ્યાપકો વગેરેની નીમણૂક મુંબઈની પ્રાંતિક સભા

* મહાવિદ્યાલય એટલે વિદ્યાપીઠે સ્વીકારેલા કોઈ પણ વિષયોમાં વિદ્યાર્થીને નિષ્ણાત કરવાના ઉચ્ચત્તમ શોભાયકું મંજિર.

તરફથી થાય છે. એમાં પણ સ્નાતક સુધી પૂરો અભ્યાસ કરવાની ગોઠવણ છે. એને નીચેની શરતે માન્ય કરવામાં આવ્યું છે:—

“ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી નિર્ણીત કરેલા અભ્યાસક્રમ, અને બીજા વિદ્યાર્થીઓને હિંદુસ્તાનની કોઈ પણ પ્રાન્તિક ભાષાનો અભ્યાસક્રમ ફરજિયાત શીખવે, હાલ તત્ કૅમ્બ્રિજીય વાહન પોતે નક્કી કરે, પણ ભવિષ્યમાં કૅમ્બ્રિજીના વાહન તરીકે હિંદુસ્તાનની કોઈ પણ પ્રાન્તિક ભાષા રાખે એવી શરતથી મુગ્ધ રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયને માન્ય કરવામાં આવે છે” (સં. ૧૯૭૮-૭૯ ની બીજા નિયામક સભાનું કાર્ય ૨ જી. મહાસુદ ૧૫/૭૮)

૪. લોકમાન્ય રાષ્ટ્રીય મહાશાળા:—

લોકમાન્ય રાષ્ટ્રીય મહાશાળા, સુરતની રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ સમિતિની સંસ્થા છે; એને વહીવટ એ સમિતિ તરફથી જ થાય છે. એમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠને ધોરણેજ પ્રથમા પરીક્ષા સુધીનો અભ્યાસ કરવાની સગવડ છે; એની પરીક્ષા વિદ્યાપીઠ તરફથી જ કેવામાં આવે છે.

૫. મહાવિદ્યાલયોમાં પ્રવેશવિધિ—

ગુજરાત વિદ્યાપીઠની વિનીત પરીક્ષામાં, અથવા કોઈ પણ રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠની એને મળતી પરીક્ષામાં, અથવા સરકારી યુનીવર્સિટીઓની મેટ્રિક્યુલેશન પરીક્ષામાં, ઉત્તીર્ણ થયેલ વિદ્યાર્થી મહાવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને લાયક ગણાશે.

અપવાદ:—ગુજરાત મહાવિદ્યાલયના સંગીત મંદિરમાં હાખલ થવા ઇચ્છનાર વિદ્યાર્થીએ ઉપલી પરીક્ષા પસાર ન કરી હોય, પણ તે ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો હોય, તે ચાલશે.

૬. અભ્યાસક:ળા—

એવા વિદ્યાર્થીને સ્નાતક * થવા માટે ઓછામાં ઓછા ચાર વર્ષ સુધી અભ્યાસ કરવો જોઈશે.

૭. પરીક્ષાઓ—

અભ્યાસ પૂરો થતાં સુધીમાં બે પરીક્ષાઓ ઉત્તીર્ણ કરવી જોઈશે.

પહેલી (પ્રથમા) પરીક્ષા પહેલા વર્ષને અંતે, અને બીજી (સ્નાતક) પરીક્ષા ચોથા વર્ષને અંતે.

* સ્નાતક એટલે વિદ્યાપીઠ તરફથી કોઈ પદવી મેળવનાર.

૯. પરીક્ષાના સમયે—

દરેક પરીક્ષા વર્ષમાં બે વાર લેવામાં આવશે. પહેલી (વાસન્તિક) પરીક્ષા સામાન્યતઃ મીન સંક્રાન્તિ પછી ત્રીજા (માર્ચ માસના છેલ્લા) અઠવાડિયામાં શરૂ થશે; અને બીજી (શરત્) પરીક્ષા કન્યા સંક્રાન્તિના બીજા (એપ્રિલના ત્રીજા) અઠવાડિયામાં શરૂ થશે.

૯. શરત્-પરીક્ષા વાસન્તિક પરીક્ષાને ધોરણે લેવાશે; એટલે સર્વે પાઠ્ય-પુસ્તકો, અભ્યાસક્રમો વગેરેની પસંદગી તથા મહાવિદ્યાલયોમાં અલાવવાના અભ્યાસો વાસન્તિક પરીક્ષાને દાદમાં રાખી કરવામાં આવશે.

૧૦. વિદ્યાગીય સ્નાતક પરીક્ષા—

સ્નાતક થવા માટેની પરીક્ષાઓમાં બધાં પ્રશ્નપત્રોની એકી સાથે પરીક્ષા આપવાને બદલે વિદ્યાર્થીએને તેમની હચ્છા પ્રમાણે મહાવિદ્યાલયના આચાર્ય પાસેથી લાયકતાનું પ્રમાણપત્ર મળ્યેથી વર્ષમાં થતી બે પૈકી ગમે તે પરીક્ષામાં ગમે તે પ્રશ્નપત્રોની પરીક્ષા આપવાની છૂટ છે.

સાધારણ રીતે વિદ્યાર્થીએ કોઈ અધ્યાપક સાથે અમુક વિષયનો અભ્યાસ કર્યો છે, એવી ખાતરી થશે આચાર્ય આવી લાયકતાનું પ્રમાણપત્ર આપશે.

અપવાદ (૧)—જે પ્રશ્નપત્રો વિદ્યાનિધિમંડળે એવાં નક્કી કર્યા હોય કે તેમાં સર્વે સત્રો પૂરાં થયા સિવાય વિદ્યાર્થી પરીક્ષા આપી શકે નહિ, તે પ્રશ્નપત્રોમાં ઉપર પ્રમાણે ગમે લાગે પરીક્ષા આપી શકાશે નહિ.

અપવાદ (૨)—રાષ્ટ્રીય કુમારમંદિરોમાં કે અન્ય સંસ્થાઓમાં શિક્ષક-બરીકે કામ કરી સ્નાતક પરીક્ષામાં જેમવા હચ્છતા વિદ્યાર્થીએને અધ્યાપક સાથે અભ્યાસ કરવાના નિયમમાંથી છૂટ આપવામાં આવે છે.

ખુલાસો (૧)—પ્રથમા પરીક્ષાના સર્વે વિષયોમાં ઉત્તીર્ણ થયા સિવાય કોઈ વિદ્યાર્થીને આ નિયમનો લાભ મળી શકશે નહિ.

ખુલાસો (૨)—બધાં પ્રશ્નપત્રોની પરીક્ષા ખસાસ થયા પહેલાં વિદ્યાર્થીએ ૩ વર્ષની પૂરી હાજરી આપવી જોઈએ.

૧૧. વિદ્યાગીય પ્રથમા પરીક્ષા—

પ્રથમા પરીક્ષામાં નિષ્ફળ નીવડેલ અથવા કોઈ સભળ કારણપર નહિ એટલે વિદ્યાર્થીની પરીક્ષા તે નિષ્ફળ ગયા હોય તે વિષયમાં પરીથી ચરત્તમાં

લેવાશે. શરત પરીક્ષામાં પાઠ્ય-પુસ્તકો આગલી વાસન્તિક પરીક્ષાના રાખવામાં આવશે.

આવેલ વિદ્યાર્થી પ્રથમા પરીક્ષા પસાર કર્યા સિવાય સ્નાતક પરીક્ષાનાં વ્યાખ્યાનોમાં હાજરી ભરી શકશે, પણ પ્રથમા પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી ઓછામાં ઓછું એક શિક્ષણ વર્ષ પૂરું થયેલ સ્નાતક પરીક્ષામાં જોડી શકશે.

૧૨. સવાળાઓ—

(ક) સવાળાઓના દર નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. મહાવિદ્યાલયમાં હાજરી આપવા માટે સત્ર દીઠ રૂ. ૩૦)
૨. સંગીત અથવા ચિત્રકલાના મંદિરમાં જ માત્ર શિક્ષણ લેવા માટે સત્ર દીઠ રૂ. ૧૫)
૩. પ્રથમા પરીક્ષામાં જોડવા માટે રૂ. ૧૦)
૪. વિભાગીય સ્નાતક પરીક્ષામાં જોડવા માટે પ્રશ્નપત્ર દીઠ રૂ. ૩)
૫. એકા વખતે આપી સ્નાતક પરીક્ષામાં જોડવા માટે રૂ. ૨૦)
૬. નિષ્કળ થયેલ વિદ્યાર્થીઓને શુલ્ક જાણવા માટે રૂ. ૧)
૭. વિભાગીય પરીક્ષાનું પ્રશ્નપત્ર શુભ થાય તો નકલ માટે રૂ. ૧)
૮. ઉપાધિપત્ર કે પરીક્ષામાં પસાર થયાનું પ્રશ્નપત્ર શુભ થાય તો નકલ માટે રૂ. ૫)
૯. નામ બદલામણી માટે રૂ. ૨)
૧૦. રાષ્ટ્રીય કુમારમંદિરમાં કામ કરી પરીક્ષામાં જોડવા હચ્ચનાં વિદ્યાર્થીઓની નામ નોંધામણી માટે રૂ. ૧)
૧૧. બીજી વિદ્યાપીડના સ્નાતકોને સ્નાતક મનદાર મંડળમાં નામ નોંધાવવા માટે વાર્ષિક રૂ. ૫) અથવા એક વખતે રૂ. ૨૫)
૧૨. પછલી દાન સમારંભ વખતે પછલી લેવા હાજરી ન આપી શકવા માટે રૂ. ૧૦)

(ખ) પરીક્ષામાં જોડવાની અરજી મંજૂર થયા પછી, સામાન્ય રીતે વિદ્યાર્થી પાછળથી કેમ્પણ પ્રશ્નપત્રમાં જોડવાનું મંદી વાળે, તે તેને માટે ભરીલું સવાળામ પાછું ન મળી શકે.

આપવાદ—ઓર્ગાના માંદગી કે એવા કેાઇ અક્ષમિક કારણથી વિદ્યાર્થી પરીક્ષા આપી ન શકે, તો તેનું લવાજમ જમે રાખવા ખાખત જો પરીક્ષા પૂરી થયા પછી એક માસમાં અરજી આવશે, તો તે ઉપર કાર્યવાહક સભા વિચાર કરી શકશે.

૧૩. છટ્ટ શુલ્ક—

કેાઇ પણ પરીક્ષામાં પસાર થવા માટે નીચે પ્રમાણે છટ્ટ શુલ્ક છે:—

પ્રથમ વર્ગ ૬૦ ટકા, બીજો વર્ગ ૪૫ ટકા, સામાન્ય વર્ગ ૩૦ ટકા.

૧૪. સરળ અભ્યાસક્રમ—

સ્નાતક પરીક્ષામાં પહેલા કે બીજા વર્ગમાં ઉત્તીણ થવા ન ઇચ્છનાર વિદ્યાર્થીઓને જુદાં જુદાં મંદિરોની પરીક્ષાઓમાંથી કેટલાંક પ્રશ્નપત્રો અથવા પુસ્તકોની પરીક્ષામાંથી ચૂકાત મળશે.

૧૫. સત્રો—

ગૂજરાત મહાવિદ્યાલયમાં વર્ષમાં ત્રણ સત્રો રાખવામાં આવે છે. તેને નિભાગ વખતે વખત નક્કી કરવામાં આવે છે.

દરેક સત્રમાં વિદ્યાર્થીને સે'કેડે ૮૦ દિવસ હાજરી બરવી આવશ્યક છે.

૧૬. (ક) સામાન્ય રીતે મહાવિદ્યાલયોમાં હાજરી બર્યા વિના ખાનગી રીતે કેાઇ વિદ્યાર્થીને પરીક્ષા આપવાની છૂટ આપવામાં નહિ આવે. પણ ખાસ સંજોગોમાં કાર્યવાહક સભા એવી છૂટ આપવાની સત્તા રાખે છે.

આપવાદ—વિદ્યાપીઠે માન્ય કરેલાં મહાવિદ્યાલયોની કેાઇ વિદ્યાર્થી ઓછામાં ઓછાં એક વર્ષનાં સત્રો બરી મહાવિદ્યાલયમાં નામ નોંધાવી વિદ્યાપીઠે માન્ય કરેલ કેાઇ કુમારમંદિરમાં કામ કરવા જાય, તો વિદ્યાપીઠની પરીક્ષાઓમાં સત્રની હાજરી બર્યા સિવાય તેને ખેસવા દેવામાં આવશે.

મહાવિદ્યાલયો નામ નોંધણી માટે રૂ. ૧) નું લવાજમ લેશે.

(ખ) અન્ય રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠના વિદ્યાર્થીઓ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠની કેાઇ પરીક્ષામાં ખેસવા ઇચ્છા ધરાવતા હોય, તો તે વિષેની અરજીઓ તે વિદ્યાપીઠના મહામાત્ર કે બીજા કેાઇ મુખ્ય અધિકારીની મારફતે અને બલામજુ સાથે આવશે, તો કાર્યવાહક સભા તેના વિચાર કરશે.

૧૭. ઇનામો ૬૦

મહાવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને મારે નીચે મુજબ ઇનામો વગેરે નક્કી થયા છે:

(૧) વિદ્યાર્થી 'પરિવ્રલ્લ' ઇનામ—દ્વિતીય ભારતીય મહાવિદ્યાલય વિદ્યાર્થી પારવર પાસેથી મળેલી રૂ. ૧૬૫૦) ની રકમના વ્યાજમાંથી સ્નાતક પરીક્ષામાં દર પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના પ્રશ્નપત્રમાં પહેલો આવે તેને તે સમય સુધીમાં મળેલા વ્યાજનું ઇનામ પુસ્તક રૂપે આપવામાં આવશે.

(૨) તારાગૌરી ચંદ્રક—શ્રી. રણછોડલાલ જગુભાઈ દેસાઈ તરફથી તેમની પુત્રી બહેન તારાગૌરીની યાદગીરીમાં મળેલી રૂ. ૨૫૦) ની રકમના વ્યાજમાંથી દરવર્ષે 'સાગરમતી' પત્રમાં ઉત્તમ લેખ લખનાર વિદ્યાર્થીને 'તારાગૌરી ચંદ્રક' નામે એક રૂપાનો ચાંદ અર્પણ કરવામાં આવશે.

(૩) ઉપાધ્યાય વૃત્તિ—ગુજરાત મહાવિદ્યાલયના અધ્યાપક મંડળની સલાહ લઈ, સ્નાતક થયા પછી વધુ અભ્યાસ કરવા વધારેમાં વધારે રૂ. ૬૦) ના વેતનથી ત્રણ ઉપાધ્યાય નીમવાની ગુજરાત મહાવિદ્યાલયના આચાર્યને સત્તા આપવામાં આવી છે.

૧૮. ખાસ સગવડો—

(૧) ટ્રેનિંગ કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ—ટ્રેનિંગ કૉલેજના ત્રીજા વર્ષમાં પસાર થયેલ વિદ્યાર્થીને મહાવિદ્યાલયમાં દાખલ કરવામાં આવશે; પણ તબીબી પરીક્ષાના જે વિષયોમાં તેઓ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં પાસ ન થયા હોય, તે વિષયમાં તેઓને પાસ થવું પડશે.

(૨) અ-ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓ—જેમની સ્વભાષા ગુજરાતી ન હોય, તેમને મારે ગુજરાત મહાવિદ્યાલયમાં ગુજરાતીની સરળ પરીક્ષા રાખવામાં આવશે.

(૩) ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ—ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને શીની ખાખતમાં નીચે મુજબ રાહત આપવા ગુજરાત મહાવિદ્યાલયના આચાર્યને સત્તા આપવામાં આવી છે:—

(ક) દર વર્ષે ૧૫ ટકા જેટલા લાયક ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને શ્રીની રકમ ધર્મ-અથવા તરીકે આપ્યા સમાન મણી એમને દાખલ કરવાની. વિદ્યાર્થીઓ પોતાના જીવનમાં સદરહુ રકમ ભરી દેવાનું ધર્મ-અથવાપત્ર લખી આપવું જોઈશે.

(ખ) ઉપરના નિયમે યોગ્ય કરવામાં જો ૧૫ ટકા કરતાં વધારે વિદ્યાર્થીઓને રાહત આપવાની જરૂર પડે, તો બીજા ૫ ટકા જેટલા વિદ્યાર્થીઓ માટે એજ પ્રમાણે કરવાની આવશ્યકતા રિશેષ સત્તા આપવામાં આવી છે.

(૪) સ્નાતક મતદાર મંડળ (ક) મૂજરાના વધાપીઠના તેમજ બીજા કેઃપથ વિદ્યાપીઠના સ્નાતક જે આ વિદ્યાપીઠના ઉદ્દેશો સ્વીકારતા હોય, અને દાર્મ વિષે સહાનુભૂતિ ધરાવતા હોય તેમજ કેઃપથ સરકારી વિદ્યાપીઠ સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધ ન રાખતાં હોય તેણે કેઃપથ વખતે વિદ્યાપીઠના મહામાત્રને પોતાનું નામ “ નોંધાયેલ સ્નાતક મતદાર મંડળ ” માં નોંધવાને અરજી કર્યાથી તેનું નામ આ મતદાર મંડળમાં નોંધવામાં આવશે. તે એવી શરતે કે આ નોંધણી બાબત વખતોવખત નિયામક સભાએ જે શી ઠરાવેલ હશે તે, તે સ્નાતક જ્યાંસુધી આપે ત્યાં સુધીજ તે મતદાર રહી શકશે.*

(ખ) સ્નાતક મતદાર મંડળ તરફથી નીચે પ્રમાણે પ્રતિનિધિઓ સુટી શકાશે:—

મતદારોની સંખ્યા	પ્રતિનિધિની સંખ્યા
૧ થી ૨૦	૨
૨૧ થી ૩૦	૩
૩૧ થી ૫૦	૪
૫૧ થી ૧૦૦	૬
૧૦૧ થી ૧૩૦	૧૦
૧૩૦ થી વધુ	૧૩



* મૂજરાત વિદ્યાપીઠના સ્નાતકો પાસેથી પહેલાં પાંચ વર્ષ સુધી કાંઈ પણ લવાજમ લેવામાં નહિ આવે.

પ્રથમા પરીક્ષા

સામાન્ય અભ્યાસક્રમ

૧. પ્રથમા પરીક્ષાની રચના નીચે મુજબ છે:—
૧૫પરો, પ્રશ્નપત્રો ૬૦

વિષય	પ્રશ્ન-પત્રો	સમય કલાક	ગુણ	ટીપ
૧. સ્વભાષા ^૧	૨	૩	૧૦૦	નિયત પાઠ્ય-પુસ્તકો પર નિર્ધારિત.
૨. રાષ્ટ્રીય ભાષા ^૨	૧	૩	૧૦૦	નિયત પાઠ્ય-પુસ્તકો પરથી
૩. અર્વાચીન ભાષા ^૩	૧	૩	૧૦૦	
૪. ઐતિહાસિક વિષય ^૪	૨	૩	૭૫	{ ભાષાઓ માટે નિયત પાઠ્ય પુસ્તકો પરથી બીજા વિષયો માટે આગળ જણાવેલી વીગતો મુજબ આગળ જણાવેલી વીગતો મુજબ
		દરેકના	દરેકના	
૫. સંપત્તિશાસ્ત્ર	૧	૩	૧૦૦	
૬. હિંદી આધુનિક રાજ્ય વ્યવસ્થા અને મહાસભાનો ઇતિહાસ	૧	૩	૧૦૦	
કુલ	૮		૭૫૦	

૧. ગુજરાત મહાવિદ્યાલય અને રાષ્ટ્રીય મહાસભા (સુરત)માં માત્ર ગુજરાતીને સ્વભાષા સ્વીકારવામાં આવી છે. એટલે સર્વે વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતીનું જ્ઞાન આવશ્યક છે. પણ જેની સ્વભાષા ગુજરાતી ન હોય, તેમને માટે જુદો અભ્યાસક્રમ રચવો છે. રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલય (સુરત)માં ગુજરાતી તથા મરાઠી બે સ્વભાષા વારીકે રાખી છે.

૨. હિંદી અથવા ઉર્દૂ, પણ આ બેક લીપીજ્ઞાન પુરતો જ છે. હિંદી એટલે સંસ્કૃત પ્રચુર અને ઉર્દૂ એટલે ફારસી પ્રચુર એમ સમજવાનું નથી.

૩. બંગાળી, મરાઠી, ઈંગ્લેન્ડ કે ફ્રેન્ચ.

૪. (ક) પ્રભાસુરશાસ્ત્ર. (ખ) અભિજિત, (ગ) સંસ્કૃત, (ઘ) અરબી કે (ઙ) ફારસી.

૨. (૧) વિષય ૧ થી ૩

સ્વ-રાષ્ટ્રીય- અને અર્વાચીન ભાષાઓના અભ્યાસની વીગતે માટે વખતો વખત પુસ્તક ઠરાવવામાં આવે છે.

ખુલાસો—ગુજરાતી સ્વભાષા નથી એવા વિદ્યાર્થીઓની મૌખિક તેમજ લેખી પરીક્ષા લેવામાં આવશે. લેખી પરીક્ષામાં એક આપેલા વિષય ઉપર નિબંધ લખવો પડશે.

(૨) વિષય ૪—ઐતિહાસિક વિષયો.

(ક) પ્રમાણુશાસ્ત્ર.

પ્રાચીન ન્યાયશાસ્ત્રના આધારે આ વિષયનું નિરૂપણ કરવામાં આવશે. યોગ્ય સ્થળે યુરોપીય લેખાંકની ઉપયોગી બાબત જણાવવામાં આવશે. એમાં નીચે જણાવેલા વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે:—

(ક) પ્રમાણુશાસ્ત્રનો વર્ણન-નિર્દેશ (પ્રમાણુશાસ્ત્ર એટલે મથાર્ય જ્ઞાનના સાધનોનું શાસ્ત્ર) (ખ) વિચાર અને ભાષા (ગ) લક્ષણ (ધ) વિભાગ (ચ) પ્રમાણના પ્રકારો (છ) પ્રત્યક્ષ (આધુનિક માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ મથાર્ય) (જ) અનુમાન (ઝ) વ્યાપ્તિ (ટ) વ્યાપ્તિની સિદ્ધિ (ક) દોષ (ડ) શાસ્ત્ર પદ્ધતિ, ઉદ્દેશ, લક્ષણ અને પરીક્ષા (ઠ) તાત્પર્ય નિર્ણય (ત) વાદનીતિ

(ખ) ગણિત.

૧ છું પ્રશ્નપત્ર:—

(ક) બીજગણિત-શેષ-સિદ્ધાન્ત (Remainder theorem) માત્ર ચિન્હો (Indices), કરણી (Surds), વર્ગસમીકરણોના સિદ્ધાન્ત (Theory of quadratic equations) શ્રેઢીઓ (Progressions), સાદી શ્રેણીઓ (Simple Series) માન (Logarithms), વ્યાજ અને વર્ષાસનો (Interests and Annuities).

(ખ) બીજભૂમિતિ (Algebraic Geometry)—સુરેખ અને ઘન-સમીકરણો (Equations of a line and a circle)

૨ છું પ્રશ્નપત્ર:—

(ક) ભૂમિતિ—સમતીય કે અનુપાતી ત્રિકોણો (Similar triangles) પટોલમ (Ptolemy) ચેતા (Chord) અને ચેતાશ્રેણી (Chordal) ના સિદ્ધાન્તો, જા. ૨

ત્રિકોણના અંતર્ગત અને પરિવૃત્ત (In-circle and circum-circle of a triangle)

(ખ) ત્રિકોણમિતિ—૦, ૩૦, ૪૫, ૬૦, ૮૦ અંશના અને અનુવર્તી (corresponding) ગુરુકોણો (obtuse angles) ના ત્રિકોણમિતિક ફંક્શન (trigonometrical functions), ત્રિકોણ ધર્મો (properties of triangles) ત્રિકોણ પૂર્તિકરણ (solution), ઉંચાઈ અને અંતરને લગતા સહેલા પ્રશ્નો.

(૩) વિષય-પ—સંપત્તિશાસ્ત્ર

કુકો ઇતિહાસ—આ શાસ્ત્રનો ખીળ-શાસ્ત્ર સાથે સંબંધ—

સંપત્તિ એટલે શું? સંપત્તિશાસ્ત્રના વિભાગો—(ક) ઉત્પત્તિ

(ખ) વહેંચણી (ગ) વિનિમય (ઘ) ઉપભોગ

(ક) ઉત્પત્તિ: સંપત્તિની ઉત્પત્તિનાં કારણો—મૂર્ત અને અમૂર્ત: મૂર્ત—નૈસર્ગિક શક્તિ, માનવી શક્તિ, ભૂગોળ અથવા મુડી, વ્યવસ્થા; અમૂર્ત: જનમાલની સુરક્ષિતતા, વાસનાની વૃદ્ધિ: છ કારણોના છ સ્વામિ: (૧) નૈસર્ગિક શક્તિનો જમીનદાર, (૨) માનવી શક્તિનો મજૂર, (૩) યુદ્ધ-વાળો, (૪) કારખાનદાર, (૫) સરકાર, (૬) સમાજ.

ઉત્પત્તિના નિયમો: મોટા પ્રમાણ ઉપર ઉત્પત્તિ અને નાના પ્રમાણ ઉપર ઉત્પત્તિ-વધતું પ્રમાણ અને ઘટતું પ્રમાણ—અમવિભાગ અને અમસંયોગ સામાજિક અમવિભાગ: આંતરરાષ્ટ્રીય અમાવભાગ—નિમ્નહાનુમંદી નીતિ—નિરામંદી નીતિ—રાષ્ટ્રીય સ્વાશ્રય.

(ખ) વહેંચણી: છ વચ્ચે વહેંચણી થવી જોઈએ; તેમાં વ્યાય અને સમતા, સહકાર, રૂઢિ અને હરિક્ષાઈ, અનિયંત્રન વહેંચણી અને રાજ્ય નિયંત્રિત વહેંચણી, સમાજ સત્તાવાદ, મજૂર સંઘ, હડતાળ, શાંતિવ્યવસ્થા.

(ગ) વિનિમય: મૂલ્ય અને કિંમત, વિનિમય સામાન્ય અને તેના ગુણો, પરદેશ સાથેના વ્યાપાર.

(ઘ) ઉપભોગ: કર અને તેનાં તત્ત્વો, અનુપાજિત આવક, મુદત્ત સાંપ્રતિક રચન ઉપર પરિણામ

(૪) વિષય ૬—હિંદની આધુનિક રાજ્યવ્યવસ્થા અને અહીં સમાજનો ઇતિહાસ.

સ્નાતક પરીક્ષા.

૧. મંદિરો—

છેલ્લાં ત્રણ વર્ષેનો અભ્યાસ ગૂજરાત મહાવિદ્યાલય (અમદાવાદ) અથવા રાષ્ટ્રીય પ્રકાવિદ્યાલય (મુંબઈ) નાં નીચેનાં મોટાપણ મંદિરમાં દાખલ થઈ વિદ્યાર્થી પૂરા કરશે અને સ્નાતક પરીક્ષા આપશે, તેને તે વિષયના 'વિશારદ' થવાની પદવી આપવામાં આવશે:—

મંદિર	પદવી	અન્તર્ગત વિષયો	જે મહાવિદ્યાલયમાં શીખવાની વ્યવસ્થા છે તેનું નામ
૧. આર્ય વિદ્યા-મંદિર	આર્યવિદ્યાવિશારદ (આ. વિ.) (ખાસ વિભાગના નામ સાથે)	(૧) પુરાતત્વ અને આર્યસંસ્કૃતિ (૨) ધર્મ અને તત્ત્વ-શાસ્ત્ર (૩) સાહિત્ય અને કલા (૪) સમાજ શાસ્ત્ર	અમદાવાદ
૨. સમાજ વિદ્યા-મંદિર	સમાજવિદ્યા વિશારદ (સ. વિ.) (ખાસ વિષયનાં નામ સાથે)	(૧) રાજકારણ (૨) ઇતિહાસ (૩) સંપત્તિશાસ્ત્ર	{ અમદાવાદ અને મુંબઈ મુંબઈ { અમદાવાદ અને મુંબઈ
૩. વાઙ્મિવિદ્યા— (અથવા ભાષા) મંદિર	ભાષા વિશારદ (ભા. વિ.) (ખાસ વિષયનાં નામ સાથે)	સંસ્કૃત, પાલી, આગધી હિંદુસ્તાની, (હિંદી અને ઉર્દૂ), બંગાળી, મરાઠી, ગૂજરાતી; અરબી, ફારસી; ઇંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ.	સર્વે (અમદાવાદ) હિંદી, મરાઠી, ગૂજરાતી ઇંગ્રેજી (મુંબઈ)
૪. ગણિત વિદ્યા-મંદિર	ગણિત વિશારદ (ગ. વિ.)	...	અમદાવાદ

૫. વાણિજ્યવિદ્યા, વાણિજ્ય વિશારદ (અથવા વ્યાપાર) મંદિર (વા. વિ.)	અમદાવાદ
૬. તત્ત્વજ્ઞાન મંદિર તત્ત્વજ્ઞાન વિશારદ (ત. વિ.)	અમદાવાદ
૭. ઔદ્યોગિક રસાયન મંદિર, ઔદ્યોગિક રસાયન વિશારદ (ઓ. ર. વિ.)	મુંબઈ
૮. લલિત કલા મંદિર, લલિતકલા વિશારદ (લ. લવ. વિષયના નિર્દેશ સાથે)	૧. સંગીત ૨. ચિત્રકળા		અમદાવાદ

૨. પ્રવેશ માટે લાયકતા—

સ્નાતક પરીક્ષામાં એસવા માટે કોઈપણ હિંદી વિદ્યાપાઠના પ્રથમા પરીક્ષા પસાર કરેલ વિદ્યાર્થીને ત્રણ શિક્ષણ વર્ષની હાજરી, મધ્યમ પરીક્ષા પસાર કરેલ વિદ્યાર્થીને બે વર્ષની હાજરી અને સ્નાતક થયેલ વિદ્યાર્થીને એક શિક્ષણ વર્ષની હાજરી બાવી પડશે; અને પરીક્ષા વખતે હાજરી બતાવું પ્રમાણપત્ર મહાવિદ્યાલયના આચાર્ય પાસેથી રજુ કરવું પડશે.

૩. ફરજિયાત વષયો—

દરેક મંદિરમાં સ્વભાષા અને રાષ્ટ્રીય ભાષાના અભ્યાસ ફરજિયાત છે.
(જુઓ પા. ૮ મે પ્રધાનત નોંધ ૧ અને ૨)

૪. પરીક્ષા વિધિ—

૭ મા અને ૮ મા મંદિર સિવાય બીજાં મંદિરોની સ્નાતક પરીક્ષા ખાર પ્રશ્નપત્રોથી લેવાશે. દરેક પ્રશ્નપત્ર સો ગુણનું અને ત્રણ કલાકનું રહેશે. ખાર પૈકી બે પ્રશ્નપત્રો બે ફરજિયાત વિષયોના થશે; અને મંદિરગત વષયો માટે દરેક પ્રશ્નપત્રો આપવામાં આવશે.

આર્ય વિદ્યામંદિર

૧. પ્રથમ વર્ષ

પ્રથમ (સામાન્ય) વર્ષમાં ચાર પ્રશ્નપત્રો નીચે પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યાં છે:—

- ૧ પ્રાચીન ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ
- ૨ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન
- ૩ સાહિત્ય અને કલા
- ૪ સમાજ વ્યવસ્થા

૨. વાગ્વિદ્યા મંદિરમાં જવાની છૂટ

આ મંદિરનો પ્રથમ વર્ષનો અભ્યાસ કર્યા પછી મોટાપણુ વિદ્યાર્થીને સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અથવા પાંચી લઘુને વાગ્વિદ્યા મંદિરમાં જવું હશે તો તેને જવા દેવામાં આવશે.

૩. છેલ્લાં બે વર્ષના વિષયો

પછીનાં બે વર્ષોમાં નીચેમાંથી એક વિષયનો વિશિષ્ટ અભ્યાસ કરવાનો છે.

- ૧ પુરાતત્ત્વ અને આર્ય સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ
- ૨ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન
- ૩ સાહિત્ય અને કલા
- ૪ સમાજશાસ્ત્ર

૪. વિ.શાસ્ત્ર વિભાગના વિષયો

દરેક વિભાગની વેચાણી નીચે મુજબ છે.—

૧. પુરાતત્ત્વ અને આર્ય સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ

નીચે પ્રમાણે બાણીનાં છ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:—

- ૫ સંશોધન પદ્ધતિ અને અત્યાર સુધીના ભારતવર્ષીય સંશોધનની રૂપરેખા
- ૬ પ્રાચીન લિપિ, શિલાલેખો, અને નિષ્કવિદ્યા
- ૭ યાત્રાનિર્ણય

- ૮ (ક) મહાભારતનું અધ્યયન, અથવા (ખ) ઔર્ધ્વવંશ અને ગુપ્તવંશનો, અથવા (ગ) હર્ષના સમયનો, અથવા (ઘ) પ્રાચીન મૂળરાત્રનો ઇતિહાસ
૯ (ક) પશ્ચિમનો જૂનો ઇતિહાસ (રોમ, ગ્રીસ, મીસર, ખાલ્ડીઆ, જોસી-રીઆ, હરાન વગેરે)

(ખ) પૂર્વનો જૂનો ઇતિહાસ(બહાદેશ, જાવા, ચીન, જાપાન વગેરે)

૧૦ પૂરોપનો અર્વાચીન ઇતિહાસ

૨. ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન

નીચે પ્રમાણે બાકીનાં છ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે: -

૫ ન્યાય, વૈશેષિક અને પૂર્વમીમાંસા દર્શન તથા પાશ્ચાત્ય પ્રમાણુસાત્મ

૬ યોગદર્શન તથા માનસશાસ્ત્ર

૭-૮ વેદાન્ત અને તત્ત્વમીમાંસા

૯ જૈન અને બૌદ્ધ દર્શન

૧૦ ધર્મ ચર્ચા

૩. સાહિત્ય અને કલા

નીચે પ્રમાણે બાકીનાં છ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:—

૫-૬ કાવ્ય અને પુરાણ (મહાકાવ્ય, નાટક, કથા, ઇતિહાસ અને પુરાણ)

૭-૮ અલંકાર શાસ્ત્ર

૯-૧૦ આનંદમીમાંસા (Aesthetics) કલાનું નિરૂપણ (ચિત્ર, સિદ્ધિ, સ્થાપત્ય, સંગીત-ગીત, વાદ્ય અને નૃત્ય)

૪. સમાજશાસ્ત્ર

નીચે પ્રમાણે બાકીનાં છ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:—

૧ ભારતવર્ષીય લોકન્યયવસ્થા અને રાજન્યવસ્થા

૨ લૌકિક સાહિત્ય સંપ્રદાય

૩ સામાજિક-કૃષિવ વિચાર

૪ ઇસ્લામ અને પાશ્ચાત્ય વિચારોની હિંદુસ્થાન ઉપર અસર

૫ નાન બંધારણનો ઇતિહાસ

૬ પાશ્ચાત્ય લોકન્યયવસ્થા અને રાજન્યવસ્થા,

સમાજ વિદ્યામંદિર

૧ વિભાગો.

સમાજ વિદ્યામંદિરમાં નીચેમાંથી જોઈ વિભાગમાં વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરશે. (૧) રાજકારણ, (૨) ઇતિહાસ, (૩) સંપત્તિ-શાસ્ત્ર.

૧. રાજકારણ વિભાગ

(૧) રાજકારણ વિભાગમાં—નીચે પ્રમાણે દસ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:—

- ૧ રાજનીતિ શાસ્ત્ર
- ૨ આધુનિક રાજનીતિ મીમાંસા
- ૩ હિંદુ અને મુસલમાન કાયદો.
- ૪ ગ્રામીન અને મધ્યકાલીન રાજનીતિ વિષયક મતમતાંતરો, અને Plato's Republic, Aristotle's Politics, Gierke's Theories of Middle Ages, Figgi's Gerson to Grotius.
- ૫ અર્વાચીન રાજ્યવિધારણા
- ૬ દરજનીતિ અને ગ્રામીન ભારતીય ઇતિહાસ
- ૭ સંપત્તિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો
- ૮ યુરોપના ઇતિહાસર્તુ દિગ્દર્શન
- ૯ ભારતીય સંપત્તિશાસ્ત્ર
- ૧૦ આંતર રાષ્ટ્રીય કાયદાની રૂપરેખા

સરળ અભ્યાસક્રમ—

નોંધ—સરળ અભ્યાસક્રમમાં ત્રીજા અને દશમા પ્રશ્નપત્રો કાઢી નાખવામાં આવ્યા છે.

૨. ઇતિહાસ વિભાગ

નીચે પ્રમાણે દસ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:

- ૧ હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ સંપૂર્ણ
- ૨ મકાન સીકંદરના મરણપર્યંત માસનો ઇતિહાસ અને પ્રજાસત્તાક રાજનો ઇતિહાસ
- ૩ ઇસ્લામી સામ્રાજ્યનો ઇતિહાસ
- ૪ ચીન અને જાપાનનો ઇતિહાસ

૫ (ક) પ્રાચીન હિંદુસ્થાન -

કે

(ખ) હિંદુસ્થાનમાં મુસલમાનોનો સમય, મરાઠા અને શીખોના ઇતિહાસ સાથે

કે

(ગ) હિંદુસ્થાનમાં યુરોપીયનો અને બ્રિટિશ રાજ્ય અને એ સમયનો ઇતિહાસ.

૬ યુરોપનો ઇતિહાસ સને ૪૭૬ થી ૧૪૫૩ ઇસ્તિબુલના પતન સુધી.

૭ યુરોપનો ઇતિહાસ સને ૧૪૫૩ થી ૧૬૨૦ સુધી

૮ રાજનીતિનાં મૂળતત્ત્વો

૯ સંપત્તિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો

૧૦ ભારતીય સંપત્તિશાસ્ત્ર

સરળ અભ્યાસક્રમ—

નોંધ—સરળ અભ્યાસક્રમમાં બીજા અને છઠ્ઠા પ્રકરણો કાઢી નાખવામાં આવ્યા છે.

૩. સંપત્તિશાસ્ત્ર વિભાગ

નીચે પ્રમાણે દસ પ્રકરણો રાખવામાં આવ્યા છે:

૧-૨ સંપત્તિશાસ્ત્ર મીમાંસા અને તેનો તાત્ત્વિક ઇતિહાસ

૩ ભારતીય સંપત્તિશાસ્ત્ર

૪ સામાજિક જમાખર્ચ કે આકડાશાસ્ત્ર

૫ સમાજ સત્તાવાદ અને સંઘવાદ

૬ ભારતીય નાણાં મંદળ, વિનિમય અને સરારી

૭ રાજ્યનીતિનાં મૂળતત્ત્વો

૮ યુરોપના ઇતિહાસનું દ્રિઢર્શન

૯ વ્યાપારી બુદ્ધિ

૧૦ હિંદી અને બહારની સહકારી ચળવળ

સરળ અભ્યાસક્રમ—

નોંધ—સરળ અભ્યાસક્રમમાં છઠ્ઠા અને નવમા પ્રકરણો કાઢી નાખવામાં આવ્યા છે.

સમાજ વિવાદોદ્વિરમાં ગમે તે પ્રકરણમાં જોઈતાં જોઈતાં એક સત્તરી દાખરી પછી એસી સકાડો.

વાગ્વિદ્યા મંદિર

૧ વિષય નિરૂપણ

વાગ્વિદ્યા મંદિરમાં અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનાર વિદ્યાર્થીઓ નીચેનાથી બે ભાષાઓ પસંદ કરવી પડશે:—

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પાર્સી, બંગાળી, મરાઠી, હિન્દુસ્તાની, ગુજરાતી, અરબી, ફારસી, ઇંગ્લિશ અને ફ્રેન્ચ. ૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. રાખવામાં આવ્યાં છે.

સંસ્કૃત

૨ સંસ્કૃત

(ક) નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:—

૧ વેદ મન્ત્ર, શ્લોકાણ્ય અને ભાષા

૨ ઉપનિષદ તથા રમુતિ

૩ રામાયણ, મહાભારત, મહાકાવ્ય અને નાટક

૪ ગદ્ય, ચંપૂ અને અલંકાર

૫ કાવ્યનિર્ણય ગ્રંથો

(ખ) સરળ અભ્યાસક્રમ માટે પાંચ પ્રશ્નપત્રો બાકી.

પૂરી હાજરી ભર્યા સિવાય ૧ લા અને ૪ થી

(ગ) પ્રશ્નપત્રોમાં, પરીક્ષા આપી શકાશે નહિ.

૩ અર્ધાંગીન હિન્દી ભાષાઓ

ગુજરાતી, હિન્દુસ્તાની, મરાઠી, બંગાળી, વગેરે ભાષાઓના અભ્યાસમાં “ભાષાશાસ્ત્ર” અથવા “સાહિત્યનો ઇતિહાસ” એ પ્રશ્નપત્રમાં તે શાસ્ત્રના મૂળતત્ત્વ સંબંધી અર્ધ પ્રશ્નપત્ર બંધી ભાષાઓમાં સામાન્ય રહેશે.

ગુજરાતી

૪ ગુજરાતી

(ક) નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:—

૧ ભાષાશાસ્ત્ર અને જૂનાં ગુજરાતી

૨ પ્રાચીન કાવ્યો

શા. ૩

૩ અર્વાચીન સાહિત્ય

૪ સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સાહિત્ય ચર્ચા

૫ નિબંધ લેખન

(ખ) સર્જન અભ્યાસક્રમમાં પ્રશ્નપત્રોની સંખ્યા ઘટાડવામાં આવતી નથી, પણ વાંચવાનાં પુસ્તકોની સંખ્યા ઓછી રાખવામાં આવે છે.

(ગ) પૂરી હાજરી રાવાય ૧ લા અને ૪ થી પ્રશ્નપત્રોની પરીક્ષા આપી શકાશે નહિ.

અરાહી

૫ અરાહી

(ક) નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:-

૧ કાવ્ય

૨ નાટક અને કાદંબરી

૩ ઇતિહાસ અને ચરિત્ર

૪ નિબંધ અને સાહિત્ય ચર્ચા

૫ ભાષાસાસ્ત્ર

(ખ) સર્જન અભ્યાસક્રમમાં પાંચનો પ્રશ્નપત્ર કમી છે.

(ગ) ગમે તે સમયે ગમે તે પ્રશ્નપત્રની પરીક્ષા આપી શકાશે.

હિંદી

૧ હિંદી

(ક) નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:-

૧ પદ્ય

૨ ગદ્ય

૩ નાટક

૪ વ્યાકરણ અને કાવ્ય

૫ સમાજોચના અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ

- (ખ) સરળ અભ્યાસક્રમમાં પાંચનો પ્રશ્નપત્ર કમી છે.
 (ગ) ગમે તે સમયે ગમે તે પ્રશ્નપત્રની પરીક્ષા આપી શકાશે.

બંગાળી

૭ બંગાળી

- (ક) નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:-

- ૧ કાવ્ય
- ૨ ગદ્ય
- ૩ નવલકથા
- ૪ નાટક

૫ પ્રાચીન બંગાળી કાવ્યો અને બંગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

- (ખ) સરળ અભ્યાસક્રમમાં પાંચનો પ્રશ્નપત્ર કમી છે.
 (ગ) પૂરી દાબરી બર્મા સિવાય ગમે તે પ્રશ્નપત્રની ગમે તે સમયે પરીક્ષા આપી શકાશે.

ઇંગ્લેશ

૮ ઇંગ્લેશ

- (ક) નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:-

- ૧ English Language and Literature
- ૨ Prose including Essays and Novels
- ૩ Poetry including Dramas
- ૪ A special vuthtar or Translation of a foreign classic in Gujarati or Marathi
- ૫ Composition: An subjectessay on a given.

- (ખ) પહેલા પ્રશ્નપત્રમાં સમાલોચના પર સલાહો પૂછવામાં આવશે.
 (ગ) ચોથા પ્રશ્નપત્ર માટે બાબતર કરનાર વિદ્યાર્થીએ ૨ વર્ષે રજાના પરીક્ષામાં તે ભેટી શકે એમ હોય તે અગાઉ મોડામાં મોડું બે વર્ષ પહેલાં બાબતર કરના માટે વિદેશી શિક્ષક પુસ્તકનું નામ અનુમતિ માટે જણાવી રજા મેળવવી પડશે. પરીક્ષા અગાઉ મોડામાં મોડું એક વર્ષ પડેલાં બાબતર વિદ્યાર્થીએ પોતે કરેલું છે એવા મહાવિદ્યાલયના આચાર્યના પ્રશ્નપત્ર રાખે તે વિદ્યાર્થી

કાર્યક્રમમાં પરોચારણું જોઈશે. ભાષાંતર મળ્યા પછી ત્રણ મહીનામાં વિદ્યાર્થીક ભાષાનાની ચોખ્ખા સમગ્રી નિષ્કૃષ્ટ જાહેર કરશે; અને ભાષાંતર અચેત્ય જાણી વિદ્યાર્થીને કોઈ એક સાક્ષરના પ્રયોજો અભ્યાસ કરી પરીક્ષામાં મેળવાની છૂટ રહેશે.

(બ) રૂ.૨૦ અદ્યાસક્રમ માટે જોયો પ્રશ્નપત્ર કમી કરવામાં આવ્યો છે.

(અ) ગમે તે ક્રમમાં ગમે તે વખતે પરીક્ષા આપવાની વિદ્યાર્થીને છૂટ છે.

ગણિત મંદિર

૧ અભ્યાસક્રમ:

નીચે પ્રમાણે દસ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:-

(૧.) બીજ ગણિત અને ત્રિકોણમિતિ-

Algebra-Complex quantities, logarithmic and exponential theorems, convergency and divergency of series, theory of equations and determinants.

Trigonometry-Properties of triangles, Inverse trigonometrical functions, Demoivre's theorem, summation of simple trigonometrical series, exponential values of circular functions, expressions of circular functions as infinite products.

(૨) બેજક ભૂમિતિ-પૃષ્ઠ અને ઘનની (*Analytical Geometry of two and three dimensions*)-Equations of a general conic in the rectangular and polar co-ordinates, plane, sphere and ellipsoid with their elementary properties.

(૩) શૂ.ચ લઘિધ (*Differential Calculus*)-

Elementary Calculus-Differentiation, tangents, normals, maxima and minima values, integration of standard forms, integration by parts, method of partial fractions for integration, application to area.

Differential Calculus—Expansion, partial differentiation, Asymptotes, singular points, curvature, curve tracing.

(૪) શૂન્ય ક્રિતિ (*Integral Calculus*)—Definite integrals, 'gamma' functions, applications to rectifications and quadrature and volumes.

(૫) શૂન્ય સમીકરણ અને ફંક્શનલ (*Differential equations and Theory of functions*)—

Differential Equations—Standard forms of differential equations, linear equations of the first and second degree, general equations with constant co-efficients, applications to Geometry and Physics.

Theory of Functions—Contour integration, theory of résidue, Fourier's series, 'gamma' and 'beta' functions.

(૬) સ્થિતિશાસ્ત્ર (*Statics*)

Elementary Mechanics—Parallelogram of forces, couples, equilibrium of forces in one plane, centre of gravity, machines, friction.

Higher Mechanics—General conditions of equilibrium, centres of gravity, equilibrium of heavy strings.

(૭) ગતિશાસ્ત્ર (*Dynamics*)

Elementary—Rectangular motion, projectiles, circular motion, Simple harmonic motion.

Higher—Motion under the law of direct distances and inverse square of distance, central forces, moments of inertia, D'Alemberts' principle, motion of a rigid body about a fixed axis.

(૮) દ્રવ્ય-પ્રશાન્ત (Hydrostatics)-

Resultant thrusts of fluids on bodies, centre of pressure, floating bodies, specific gravity of liquids and solids, properties of gases, hydrostatic machines and rotating fluids.

(૯) ગોળીય ત્રિકોણમિતિ અને ખગોળવિદ્યા (Spherical Trigonometry and Astronomy)

Spherical Trigonometry-Fundamental formula, solution of triangles, properties of triangles.

Astronomy-Refraction, aberration, paralax, Earth, Moon, eclipses, transits, planets, direct and retrograde motion.

(૧૦) કુદ પ્રશ્નો (Problems)

૨. સરળ અભ્યાસક્રમ માટે પ્રશ્નપત્રોની સંખ્યા ઘટાડવામાં નથી આવી, પણ દરેક પ્રશ્નપત્રમાં પૂરતા પ્રમાણમાં સરળ પ્રશ્નો પૂછવામાં આવશે.
૩. કુદ પ્રશ્નોનો પત્ર સંપૂર્ણ હાજરી પૂરી થયે જ આપી શકાશે.

વાણિજ્ય વિદ્યામંદિર

૧ નીચે પ્રમાણે દસ પ્રશ્નપત્રો રાખેલાં છે:—

(૧) અંગ્રેજી નામાનાં મૂળતત્ત્વો

સિંગલ અને ડબલ એન્ટ્રી, બુક-કોપિંગ, ભાગીદારોના હિસાબ, નફા-તેહાના હિસાબ, લિમિટેડ કંપનીના સ્ટેલા હિસાબ, ભરતીયાં, કન્સાઇનમેન્ટ, આજ ગણવાની રીતો, વગેરે.

(૨-૩) નીચેના ચાર વિષયોમાંથી કોઇપણ એક વિદ્યાર્થીની પસંદગી મુજબ: દરેક ઉપર બે પ્રશ્નપત્રો.

(૪) અંગ્રેજી નામું અને નીમતનો (auditing)

(૨) નામું, રેપર્ટિંગ, આવક અને ખર્ચ, કોન્ટ્રોલ વગેરેના હિસાબ, ડબલ એકાઉન્ટસ, શરારીનામું, શાળાઓના હિસાબ, વાંચના હિસાબ, નાદારીના હિસાબ, લિમિટેડ કંપનીના અધિક હિસાબ, વગેરે; ડુંકામાં, બધી જાતના હિસાબ,

(૩) નીચનાનો;

અથવા

(ખ) શરાફી અને શરાફી કાયદો.

(૨) શરાફી-ધાતુઓનું નાણાચલણ, નાણાંનું ઉપયોગીપણું, જૂદીજૂદી ભું નાણું, નાણાં ચલણ અને સિક્કા, વિસ્તારની ટંકશાળ, તેની જાણવા 1 જાણતો અને કાયદા, કાયદેસર નાણાં ચલણ જૂદાજૂદા દેશોનું નાણાં-ણ, નાણાંની કિંમતમાં થતા ફેરફાર, કારણો, કિંમત ટકાવી રાખવાના યોગ; આંતરરાષ્ટ્રીય નાણાંચલણનો પ્રશ્ન, તે વિષેની માહિતી, હિંદી નાણાં-ણ, હિંદી ટંકશાળ, નિયમો; હિંદને લગતા સવાલો વગેરે.

શરાફી અને શરાફી બજાર, તેની જરૂરિયાત અને ફાયદા, વિસ્તારની ધી પેદીઓ; એક પદ્ધતિ, બેન્ક, કલેક્ટરિંગ-હાઉસ, શરાફી, પેદીઓના કાનું રોકાણ; પૈસા ધીરવાની પદ્ધતિ, પેદીઓ તરફથી છાપેલા ભાવ (provision), વગેરે.

ચલણી નોટોનો પ્રતિબંધ; પરદેશની શરાફી પેદીઓ સાથે સરખામણી; ની શરાફી પેદીઓ; ઇતિહાસ, સામાન્યજ્ઞાન, શરાફી પેદીઓને લગતું કદા શાસ્ત્ર, પરદેશના નાણાંમાં આપણા નાણાંનો બદલાનો ભાવ, વધધટના ણો, વગેરે.

૩ શરાફી કાયદો

અથવા

(ગ) રૂ અને રૂનો ઉલ્લેખ—

(૨) રૂનું ઉત્પાદન; તેને જરૂરી સંયોગો, જૂદીજૂદી જાતોનું નિરીક્ષણ, રાના ઉપયોગ, પરખ, રૂની આયાત અને નિકાસ.

(૩) રૂનું હાથે તથા સંચામાં કંતામણ, અને વણાટ, સ્તરની જાતો, ૨ તથા કાપડની આયાત તથા નિકાસ, બિલોમાં મજૂરીની સ્થિતિ, રાજ્ય થી બિલોને લગતા કાયદા, અને તેમનું પાલન, મજૂર મંડળો, વગેરે

અથવા

(ધ) વીમા પેદીઓનું શાસ્ત્ર.

-૫)-આપારી કાયદા-એ પ્રકીર્ણનો,

(૪) કંપનીનો. કાયદો, આવકવેરા અને જ્યાદા આવક વેરાના કાયદા; નના કાયદો અને રજૂઆતો કાયદો, રજૂઓ કાયદો.

(૫) શરારી અથવા હુડીઓ વગેરેને લગતા કાયદા (Negotiable Instruments Act), કરા.નો કા.દે. (Contract Act) તથા ખીજા કાયદા.

(૬) સંપત્તિશાસ્ત્ર અને આર્થિક જીવનનો ઇતિહાસ-

સંપત્તિશાસ્ત્ર દ્રવ્ય અને મૂલ્યો. ફળદાયક અને નિષ્ફળ મૂલ્યના, અમલિયાત અને દાંડની ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિ, મહોટા પાયાપર ઉત્પાદન મુદી, ઉદ્યોગોની વ્યવસ્થા, ઉત્પાદનમાં ફેરફાર થવાનાં કારણો, વસ્તુઓની આપલે (Exchange), ઉપયોગિતા (Utility), જરૂરિયાત (Necessity) અને કિંમત (Price), માલના જથ્થા અને ઉઠાવ વચ્ચેનો સંબંધ, સફેદ; ઉત્પાદનનું ખર્ચ અને તેની જરૂરિયાત; ધરતું જતું ફળ; વધતું જતું ફળ; ઇજારો; સંયુક્ત ઉત્પાદનનું ખર્ચ; સંયુક્ત માલનો ઉઠાવ, સિકા, નાણું, કિંમત, ભૂદીભૂદી જતનું નાણું ચલણ, કિંમતમાં ફેરફાર, ચલણી નોટો, શરારી, પરદેશનાં નાણાં અને આપણા નાણાં વચ્ચેનો સંબંધ, વ્યાપાર સમતો (Balance of trade); આંતર રાષ્ટ્રીય વ્યાપાર; પ્રતિબાધિત અને અબાધિત વ્યાપાર, મુદીનો જથ્થો અને ઉઠાવ; ભાડું, ખેતી વિષેની પદ્ધતિ; ઇજારાનો નફો, મહેનતાણું, અને જરૂરિયાત; નફો, વસ્તી, મજૂરમંડળો, મજૂર કાયદાઓ, સહકારી પ્રવૃત્તિ, રેલ્વે વિષેના સવાલો વગેરે મુખ્યત્વે હિંદી દ્રષ્ટિથી દેખી.

આર્થિક જીવનનો ઇતિહાસ: હિંદનો અને વિલાયતનો

(૭) રાજ્યધારણ હિંદનું, વિલાયતનું, અને વસાહતોનું-હિંદના દ્રષ્ટિથી.

(૮) નીચેના સંપત્તિશાસ્ત્રના વિભાગો:-

(ક) નાણાં ચલણ, અને શરારીનાં મૂળતત્ત્વો

(ખ) સામાજિક જમાખર્ચનાં મૂળતત્ત્વો અને સામાજિક જમાખર્ચ, સરકારી મહેસુલ પદ્ધતિ, આવક અને ખર્ચનું વર્ગીકરણ, કર, રાજ્યનું દેવું, તેનો ઇતિહાસ, અને ટાળવાના અને ભરી દેવાના ઉપાયો.

(ગ) આંકડાશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો અને હિંદી આંકડા શાસ્ત્ર

આંકડાશાસ્ત્રનો અર્થ, તેના વિભાગ, તપાસ કેમ શરૂ કરવી; પત્રક યોજના, પત્રકપરીક્ષા, કોષ્ટક યોજના, સરેરાશ, વિચલન, ગેરોળપણ, આલેખ અને આલેખપ્રકારો, ઐતિહાસિક પ્રણાલિઓ, સંબંધ, સૂચક સંખ્યાઓ, વગેરે

હિંદી આંકડાશાસ્ત્ર-જન-અમરણને લગતું; વસ્તીગણતરીને લગતું; હિંદના અંદરના અને પરદેશના જમીન અને જળમાર્ગના વેપારને લગતું; ખેતીને લગતું; રેલ્વેને લગતું; પગાર અને કિમ્મતને લગતું, વગેરે.

(૯) વ્યાપાર વ્યવસ્થા

વ્યાપાર વ્યવસ્થા, સંક્ષિપ્તલેખન, ગ્રાહકઅખર, શેરઅખર, બાગીદારી પેટીઓ, લિમિટેડ કંપનીના પત્રવ્યવહાર, મંત્રી તરીકેની ફરજને, કાર્યપદ્ધતિ, વ્યાપારી પેટીઓની કાર્યપદ્ધતિ, ભરતીયાં, તાર, વ્યાપારી પત્રવ્યવહાર, તેમના અને તેમના જવાબોની ગોઠવણી-ઔદ્યોગિક વ્યવસ્થા અને અજૂરોની કામ કરવાની શક્તિ, વિભાગવે, જળમાર્ગે માલ મોકલવા વિશે વગેરે માહિતી.

(૧૦) ભૂગોળ

(૧) વ્યાપારી ભૂગોળ-અનુબ્ધ પ્રજ્ઞતિ તેનો વ્યાપાર, હુલર ઉલ્લોગ અને વ્યાપારને અનુકૂળ સંયોગો; ઉત્તેજન વગેરે: ઉત્પત્તિ

- ૧ ખેતીની નીપજ
- ૨ ખનીજ પદાર્થો
- ૩ જંગલની નીપજ
- ૪ પ્રાણી નીપજ
- ૫ હુલર ઉલ્લોગ

જૂદી જૂદી વસ્તુઓ-ખાસ કરીને હિંદને લગતી; તેની જરૂરીયાતો; પરદેશ સાથેના વ્યાપાર વગેરેની માહિતી; જૂદાજૂદા દેશોની ઉપજ, ઉલ્લોગ, વ્યાપાર, કુદરતી અને માનુષી અનુકૂળ સંયોગો વગેરે

(૨) પ્રાકૃતિક ભૂગોળ-પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ, આકાર, કદ, રાતદિવસનાં અને ઋતુ બદલાયુનાં કારણો, સ્થળ, જળ, જમીનનાં સ્વરૂપો, તેનો ધસારો, આબોહવા, કબ્જતાતું પ્રમાણ, પવનના પ્રવાહ, મહાસાગરના જળપ્રવાહ, કુદરતી પ્રદેશો, તેમની મુખ્ય નીપજો, નકશા અને તેમના ઘાટ, વગેરે

૨ સરળ અભ્યાસક્રમ અને પરીક્ષામાં બેસવાનો ક્રમ

સરળ અભ્યાસક્રમ રાખવામાં આવેલ નથી. પ્રથમ પહેલાની પરીક્ષા પ્રથમ બે અને ત્રણની સાથે આપવી પડશે કે તે પહેલાં આપવી પડશે બાકીના પ્રથમત્રોની પરીક્ષા ગમે તે સમયે આપી શકાશે.

વ્યાપાર મંદિરમાં જોડાવા ઇચ્છનાર વિદ્યાર્થીને પ્રથમ વર્ષમાં ગણિતને ઐત્તિક વિષય તરીકે લેવા ખાસ બલામણ્ય કવામાં આવે છે.

તત્ત્વજ્ઞાન મંદિર

૧. જી પાશ્ચાત્ય દિલસુદ્ધિનાં, ત્રણ આર્ય દિલસુદ્ધિનાં, અને એક ઇન્ડિયાની દિલસુદ્ધિનું, એમ નીચે પ્રમાણે દશ પ્રશ્નપત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે:

(૧) પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ અને એક પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનીનો અભ્યાસ.

પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનીના અભ્યાસ માટે પ્લેટો, ઍરિસ્ટોટલ, કાન્ટ, અર્ગન-સન પૈકી એકને દર ૩ વર્ષ આગળથી ઠરાવવામાં આવશે.

(૨) ચિત્તશાસ્ત્ર (Psychology)

(૩) આદિત્વમીમાંસા (Ethics)

(૪) પ્રમાણશાસ્ત્ર (Logic) અને તત્ત્વમીમાંસા (Metaphysics)

(૫) ધર્મસ્વાદ (Theology)

(૬) રસતૃત્તિ (Aesthetics) અને જાતિચિત્તશાસ્ત્ર (Sex-psychology)

(૭) ધૌહ અને જૈનધર્મો

(૮-૯) વૈદિક ધર્મ

(૧૦) ઇસ્લામ ધર્મ

(આ મંદિરની યોજના અમલમાં આવી નથી. એ વિષય માટેના વિદ્યાર્થીઓ નીકળતાં એની યોજના વિશેષ પૂર્ણ કરવામાં આવશે.)

ઔદ્યોગિક રસાયન મંદિર

૧. આ મંદિરમાં અભ્યાસ કરવાની જોડવણ મુબાઇના રાષ્ટ્રીય મધ્ય-વિદ્યાલયમાં છે.

૨. અભ્યાસક્રમ ત્રણ વર્ષનો છે. અને તે અરસામાં વિદ્યાર્થીને (ખાસ કરીને હિંદુસ્તાનના કેટલાક*) ઉલ્લોગેતે લગતું રાસાયનિક જ્ઞાન એટલે દરજ્જે આપવા ઉમેદ છે કે જેથી એટલો અભ્યાસ કર્યા બાદ વિદ્યાર્થી સરળતાથી આજ મંદિરનો ચોથા વર્ષનો અનુસ્નાતક (Post-graduate) અભ્યાસ કરી શકે, અથવા કોઇ કારખાનામાં રહી શકે, અથવા વિશેષ અભ્યાસ માટે વિદેશ જઈ શકે.

* જેવા કે વનસ્પતિજન્ય તેલો, વણાટ રસાયન, ચર્મરસાયન ઇત્યાદિ.

૩. પ્રથમ વર્ષને અન્તે પ્રથમા વૈજ્ઞાનિક પરીક્ષા લેવાશે: તે પરીક્ષા ૧૮ નીચે પ્રમાણે ત્રણયો કરાવેલા છે.

- (૧) નિરિન્દ્રિય રસાયનનાં મૂળતત્ત્વો
- (૨) પદાર્થવિજ્ઞાન (Physics) નાં મૂળતત્ત્વો
- (૩) વનસ્પતિ વિજ્ઞાનાં મૂળતત્ત્વો
- (૪) પ્રાણીવિજ્ઞાનાં મૂળતત્ત્વો
- (૫) જર્મન અથવા ફ્રેન્ચ

રસાયનમાં પ્રયોગશાળામાં વિદ્યાર્થીએ જાતે કામ કરવું પડશે, અને ૧૧૧ વિષયોમાં સપ્રયોગ સાબીતીઓ શીખવાશે.

વિદ્યાર્થીની કચ્છા હશે તો ઇંગ્રેજ અને સમાજસાસ્ત્રના વિષયોમાં એ પાસરી આપી શકશે.

૪. બીજા વર્ષના વિષયો નીચે મુજબ છે:—

- (૧) સેન્દ્રિય રસાયનનાં મૂળતત્ત્વો
- (૨) શરીર (Physical) રસાયનનાં મૂળતત્ત્વો
- (૩) નિરિન્દ્રિય રસાયનનો વિશેષ અભ્યાસ
- (૪) રાસાયનિક યંત્રવિદ્યા (Chemical Engineering)
- (૫) ગણિત
- (૬) જૂસ્તર વિદ્યા અને ખનીજ વિજ્ઞાનાં મૂળતત્ત્વો
- (૭) ફ્રેન્ચ અથવા જર્મન

નિરિન્દ્રિય રસાયનના મહત્વના પ્રયોગો, અને તાત્ત્વિક (Qualitative) પ્રકરણ વિદ્યાર્થી જાતે કરશે.

હાસખાનાંઓ અને યંત્રાલયોની મુલાકાત

૫. ત્રીજા વર્ષના વિષયો નીચે મુજબ છે:—

- (૧) શારીર રસાયનનો વિશેષ અભ્યાસ
- (૨) સેન્દ્રિય " " "
- (૩) ગણિત

(૪) સામાન્ય ઔદ્યોગિક રસાયન, વલ્યુટ, વનરપતિજન્ય તેલો, ચર્મ-કેળવણી અને ઔષધોને લગતાં રસાયનો ઉપર ખાસ ધ્યાનપૂર્વક. માત્ર (Quantitative) પૃથક્કરણ અને સેન્દ્રિય રસાયનના મહત્વના પ્રયોગો વિશેષ કરીને ઉપરના ઉદ્યોગોને લગતા.

આ વિષયોમાં વિશેષ માહિતી રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલય સુબાઇમાંથી મળી શકશે.

પારંગત પરીક્ષા

૧. ગૃહરાત્રી ભાષામાં કોઇપણ વિષયપર રચનનું નિબંધ (thesis) લખનાર સ્નાતકને 'પારંગત' પદવી અપાવી શકાય.

૨. નિબંધ માટે પસંદ કરેલ વિષય માટે વિદ્યાનિધિ મંડળની અનુમતિ ઉમેરવારે મેલબોર્ન જ્ઞેઝએ. એવો નિબંધ તૈયાર થયે, વિદ્યાનિધિ મંડળ તે પર બલામણુ કરવા પરીક્ષકો નીમશે.

અનુસ્નાતક અભ્યાસ

ગણિત

ગણિત વિશારદ ને માટે નીચે પ્રમાણે અનુસ્નાતક (post-graduate) અભ્યાસ કરવાની ગોઠવણ થઈ શકશે.

(૧) બીજાચ્છિન્ન, ઉન્નિતિક્ષે (Determinants) અને સમીકરણ સિદ્ધાન્ત (Theory of Equations)

(૨) શૂન્યલગ્નિય અને શૂન્યસુતિ, શૂન્ય સમીકરણ.

(૩) પૃષ્ઠ અને ઘનની શુદ્ધ અને પૃથક્ જૈનિક ભૂમિતિ.

(૪) ફક્તસિદ્ધાન્ત, અને Quarternions

(૫) રિયલિશાસ્ત્ર, જૈનિક આકર્ષણનો સિદ્ધાન્ત (Theory of Potential attractions).

(૬) અવસ્થા ગતિશાસ્ત્ર (Dynamics of a particle) અને અખંડ પદાર્થનું ગતિશાસ્ત્ર. (Rigid Dynamics)

(૭) દ્રવસ્થિતિશાસ્ત્ર (Hydrostatics) અને દ્રવગતિશાસ્ત્ર (Hydrodynamics)

(૮) વિદ્યુત, લેખકચુંબક અને ખગોળ ગણિત.

તત્ત્વજ્ઞાન

તત્ત્વજ્ઞાન વિશાલ માટે નીચે પ્રમાણે અનુસ્નાતક અભ્યાસની ભલામણ છે.

૧. ઇતિહાસ

૧ એશિયાઇ શીલસુધ્રી

૨ યુરોપીય શીલસુધ્રી

૨. નીચેનાથી એક વિષય

(૧) પ્રમાણશાસ્ત્ર

૧ યુરોપીયન

૨ પ્રાચીન (ભારતીય)

(૨) ચિત્તશાસ્ત્ર

૧ ઉચ્ચ પ્રકારનું સામાન્ય

(પ્રાચીન ચિત્તશાસ્ત્ર સાથે)

૨ શારીર ચિત્તશાસ્ત્ર અથવા

સમાજ-ચિત્તશાસ્ત્ર

(૩) ચારિત્રીયમીમાંસા
(Ethics)

૧ ચારિત્ર મીમાંસાનો ઇતિહાસ

(પ્રાચીન ચારિત્ર મીમાંસા સહિત)

૨ ચારિત્ર મીમાંસાના મૂળતત્ત્વો

(પ્રાચીન ચારિત્ર મીમાંસા સહિત)

૪ નીચે પૈકી કોઇપણ એક વિષય

(૧) રાજનૈતિક તત્ત્વ

૧ ઉચ્ચ પ્રકારનું સામાન્ય પ્રશ્નપત્ર

મીમાંસા

૨ એશિયા અને યુરોપના રાજનૈતિક

(Political Philosophy) સિદ્ધાન્તો અને પ્રવૃત્તિઓનો ઇતિહાસ

૩ આર્યનીતિ શાસ્ત્રો

(૨) સમાજવિદ્યા (Sociology) ૧ એશિયા અને યુરોપના સામાજિક

સિદ્ધાન્તો અને સામાજિક જીવનના

ઇતિહાસ

૨ સામાજિક સંપત્તિશાસ્ત્ર

૩ સામાજિક ચિત્તશાસ્ત્ર

(૩) તત્ત્વ મીમાંસા

૧ તત્ત્વ મીમાંસાનો ઇતિહાસ

(Metaphysics)

૨ કીટીક ઓફ પ્યોર રીઝન

૩ શંકર અને રામાનુજ

(૪) પ્રાચીન દર્શનો

- ૧ પ્રાચીન દર્શનનો ઇતિહાસ
- ૨ નીચે પેઢી કેટલું પણ એક દર્શન સમૂહ

- (ક) ન્યાય-વૈશેષિક
- (ખ) સાંખ્ય-યોગ
- (ગ) પૂર્વ મીમાંસા
- (ઘ) વેદાન્ત
- (ચ) જૈન
- (છ) બૌદ્ધ

- ૩ એક વિશિષ્ટ દાર્શનિક કે ધર્મ-પ્રવર્તક

૫ ધર્મ અને ઈશ્વરવાદ (Religion and Theology)

૧. ધર્મ અને ઈશ્વર વિષયક સિદ્ધાંતો
૨. ધર્મોનો ઇતિહાસ
૩. જિન્ન જિન્ન ધર્મોનો પ્રધનાત્મક અભ્યાસ;
બ્રાહ્મણ, જૈન, બૌદ્ધ અને જરથોસ્ત્રી ધર્મોનો વિશેષ

સૂચના-વિદ્યાર્થીઓને ૩ જા અને ૪ થા વિષય સમૂહમાંથી પસંદ કરવામાં નીચેના વિષયોની જોડણી કરવાની સલાહ આપવામાં આવે છે.

૩ જા માંથી

- (૧) પ્રમાણુ શાસ્ત્ર
- (૨) તત્ત્વ શાસ્ત્ર અથવા ચારિત્ર માંમાંસા

૪ થા માંથી

- તાત્ત્વમીમાંસા અથવા પ્રાચીન દર્શનો
- રાજનૈતિક તત્ત્વ મીમાંસા અથવા સમાજવિદ્યા અથવા દર્શનો, અથવા ધર્મ અને ઈશ્વરવાદ



લલિત કલા મંદિર-સંગીત

વાદ્યવાદનનો અભ્યાસક્રમ

(૧) સતાર

- ૧ હું વર્ષ—આશરે ૨૦ સાદી ગત
- ૨ બું વર્ષ—તોડાની સાથે આશરે ૧૦ ગતો
- ૩ બું વર્ષ—ગતતોડા તથા મેંડ ગમક
- ૪ યું વર્ષ—સંપૂર્ણ જ્ઞાન

(૨) ફિંડસ

- ૧ હું વર્ષ—સાદા ગાયનો તથા અભ્યાસ
- ૨ બું વર્ષ—આલાપ સાથે થોડાં ગાયનો
- ૩ બું-૪ યું વર્ષ—અભ્યાસ તથા સંપૂર્ણ જ્ઞાન

(૩) દીલરૂબા સતારના અભ્યાસક્રમ પ્રમાણે

તબલા અને જલતરંગ ગાયનના અભ્યાસક્રમની સાથે લઇ શકાય.

ગાનવિદ્યાનો અભ્યાસક્રમ:

૧ હું વર્ષ

શાસ્ત્ર—(ચિયરી) સપ્તસ્વર, આરોહ, અવરોહ તથા સાદા સ્વરાલંકાર.

પ્રત્યક્ષ પ્રદર્શન (પ્રેક્ટિસ) નીચેના રાગોની ઓળે—સાદી થોડા તાન આલાપની સાથે:—

બૂપ, કલ્યાણ, આસા, ગૌરી, કૌશિયા, દેશ, સારંગ, ખમાજ, જાન્નેટી, ઝાશી, આસાવરી, પીલુ તથા ભૈરવી.

૨ બું વર્ષ

શાસ્ત્ર—બધા સ્વરાલંકાર, પ્રામ, કૃતિ મૂર્ચના વગેરેનું જ્ઞાન
પ્રત્યક્ષ પ્રદર્શન—નીચેના તાલ વગાડતાં આવડવા નોંધજો:—

દાદરા, ધુમાડી, કેરવા, એકતાલ, ત્રિતાલ, ચૌતાલ, રૂપક, તેવરા, જપતાલ, તથા સુરક્રાંતિતાલ.

કુપ્પો અને તારાણી, સાથે નીચેના રાગની યીજો:—

હમીર, ગૌડસારંગ, આગ્રેશ્રી, શંકરા, સિંધુરા, સોહની, કમોદ, કેદાર, ભીમપલાસ, બિલાવલ.

૩ જી વર્ષ

શાસ્ત્ર—ચીજોનું સ્વરલેખન (નોટેશન) અને ઉચ્ચ તાનાલાપનું જ્ઞાન.
પ્રત્યક્ષ પ્રદર્શન—નીચેના તાલ વગાડતાં આવડવા જોઈએ:—

દીપચંદી, ધુમાર, જુમરા, આડાચૌતાલ, પંજભી.

નીચેના રાગોની યીજો:—

કાનડા, બિભાસ, તોડી, લલિત, મુલતાની, હિંદોળ, ગૌડમલ્હાર, પુરબી, તથા કલિંગડો.

૪ થી વર્ષ

શાસ્ત્ર—ગમે તે ચીજનું સ્વરલેખન તથા સારીગમ કરતાં આવડું જોઈએ. જૂઠા જૂઠા રાગો વચ્ચેનો ૪૨ક પારખવો. સંપૂર્ણ તાનાલાપ માથે ચીજ ગાવી.

પ્રત્યક્ષ પ્રદર્શન:—નીચેના રાગો તાન આલાપ સાથે માવા:—

ભરવ, માલકેસ, કલ્યાણ, ભીમપલાસ, જૂપ, આગ્રેસરી, આસાવરી, અને સારંગ.

અથા પ્રસિદ્ધ તાલોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન—પ્રયોગ સાથે.

સરળ અભ્યાસક્રમ માટે વાદન-અથવા ગાયન પૈકી એક.

[અધિકૃત]

ગૂજરાત મહાવિદ્યાલયના નિયંત્રકશ્રી મદિરમા નીચેના વિષયો શીખવવામાં આવે છે. એ પદવી સંપાદનના વિષય નથી, પણ એનું નિયમિત શિક્ષણ અને પરીક્ષા લઈને પ્રમાણ પત્ર આપવામાં આવશે. અપવાદ રૂપે, કોઈ બીજા વિષયને અહીં એને ઐચ્છિક વિષય તરીકે લેવા દેવામાં આવે.

અભ્યાસક્રમ

૧ હું વર્ષ—ચિત્રક્રિયા

૧. હસ્તાલેખન (Free-hand)—સમસંવ્યાપસંવ્ય (Symmetrical) ચિત્રો અને પક્ષવાલેખનના નમુના પરથી ચિત્રો દોરીને તેમાં રંગ પુરવા. (લાલ, પીળો અને વાદળી એ ત્રણ રંગોનો જ ઉપયોગ.)

૨. અનુસ્મરણાલેખન (Memory drawing)—સામાન્ય જોવામાં આવતી સહેલા આકારવાળી વસ્તુઓનું પાઠગીરી પરથી ચિત્ર દોરવું. ઉદા. ચપ્પુ, કાતર, દેગડો, ટોપલી, કલમ વગેરે.

૩. પ્રતિમાલેખન (Model drawing) અને યથાદર્શન (perspective)—સાદા ભૌમિતિક આકારના પદાર્થો, જેવાકે ધનચોરસ, ત્રિકોણ, ચોરસ, પટકોણ, સૂચિ, પાર્શ્વ, નળાકૃતિ, શંકુ વગેરે પદાર્થોની યથાદર્શનના નિયમેને અનુસરી આકૃતિઓ કાઢવી.

૨ જી વર્ષ ચિત્રક્રિયા

૧. મર્યાદાલેખન અને પક્ષવાલેખન—ઝાડના છોડ પરથી તેનું ચિત્ર રંગ સાથે કરવું, વગેરે.

૨. અનુસ્મરણાલેખન—પશુ, પક્ષી, ફળ, ફુલ વગેરેનું પાઠગીરી ઉપરથી ચિત્ર દોરવું.

૩. પ્રતિમાલેખન અને યથાદર્શન—સાદા અને અઘરા પદાર્થોના સમુદ્ધના યથાર્થ ચિત્રો કાઢવાં, અને તેમના રંગ પૂરવા અને મર્યાદા બાંધવી.

૪. ભાત (designing)—પક્ષવાલેખનના નમુનાને આધારે વણાટકામ (textile), કીનારીઓ (border), ચોપડીનાં પૂઠાં વગેરે માટે ઉપયોગી અનુકૂળ ભાતોનાં ચિત્રો તૈયાર કરવાં.

૩ જી વર્ષ—રંગક્રિયા વર્ષ ૧ હું.

૧. છાયાલેખન—સાદા ભૌમિતિક આકારના પદાર્થો ઉપરથી છાયા-ચિત્ર દોરવું: જેમકે, ચોરસ, ત્રિકોણ, પટકોણ, સૂચી, પાર્શ્વ, નળાકૃતિ, શંકુ; સાદી પ્લાસ્ટર પ્લેટો પરથી વગેરે.

૨. અનુકરણ-ચિત્ર—જાનવાની ચિત્રો વગેરે રચનાના ચિત્ર ઉપરથી રંગ સાથે નકલો કરવી.

૩. પ્રકૃતિદર્શનાલેખન (Landscape)—ગ્રાહ, નદી, કાનારા વગેરેનું સુંદર ચિત્ર જોઈને કાઢવું; ગૂંજરાતનાં પ્રસિદ્ધ સ્થળોનાં ચિત્ર કાઢવાં.

૪. સમ્બંધાયપ્રતિભાલેખન—ફળ, ફુલ, અથવા સારા આકારનાં વાસણો વગેરેના રંગ અને હાયાલેખન સહિત ચિત્ર દોરવું.

૪ થી ૧૦ વર્ષ-રંગાક્રયા-વર્ષ રજી.

૧. હાયાલેખન—પુતળાંઓ ઉપરથી કાળી ખદી (ચારકોલ) વડે હાયાચિત્ર દોરવું.

૨. રંગક્રિયા—તેલના, પાણીના કે ખદીના રંગથી પ્રત્યક્ષ દેખાવો ચિત્રરવા. તથા જ્વનવરો વગેરે ચિત્રરવા.

૩. સમ્બંધાયપ્રતિભાલેખન (Still-life)—ફળ-ફુલનાં સમુદય રંગ સાથે ચિત્રરવા.

૪. બાદમે કદમ—પ્રત્યક્ષ માણસ ઉપરથી હાયાચિત્ર કાળી ખદી વડે ચિત્રરવું; તથા માણસનું આયુ ચિત્ર કાઢવું.

૫. હિંદુસ્તાનના ભાષ ચિત્રો—પ્રાચીન ચિત્રકારોના ચિત્રોનું અનુકરણ તથા તેમણે દર્શાવેલા ભાવો ઉતારવાની દૃષ્ટિએ અભ્યાસ.

भाग २ जे.

पाठ्य तथा असाभणु करेलां पुस्तकः।

—१९७९—

प्रथमा परीक्षा. सं. १९७९-८०

मातृभाषा

१. गुजराती

- १ नूपुरसंकार—नरसिंहराव
- २ सुभद्राहरण—प्रेमानंद
- ३ राईनो पर्वत—रमणभाई

२. मराठी—(मुंबई, राष्ट्रीय महाविद्यालय माटे ज)

- १ महाराष्ट्र इतिहास मंजरी
- २ विनायकाची कविता (वीणाकाव्य मालेचा द्वितीय घणत्कार)
- ३ तोऱ्यांचे बंड (केळकर) व त्या वरील टीकात्मक लेख (कोल्हटकर)
- ४ नवनीत (वेंचे)
- ५ सुलभ अलंकार (जोशी)

३. हिंदी (मुंबई राष्ट्रीय महाविद्यालय माटे ज.)

- १ सौ अज्ञान एक मुज्ञान
- २ कविता कौमुदी भाग १-२
प्राचीन—चंद्र, कबीर, नंददास, मीराबाई, रहीम, केशवदास,
रसखान, बिहारी और भूषण
अर्वाचीन—भारतेन्दु अम्बिका व्यास, श्रीधर, अयोध्यासिंह,
रामदेवीप्रसाद, शंकर गुप्त, सत्यनारायण

- ३ मुद्राराक्षस नाटक—(भारतेन्दु)
- ४ व्याकरण, काव्य, अलंकार, छंद, पिंगल—

सूचित पुस्तको

- १ हिन्दी व्याकरण (अम्बिका प्रसाद)
- २ हिंदी पद्यरचना (रामनरेश त्रिपाठी)
- ३ छंद-पिंगल-छंद प्रभाकर.
- ४ अलंकार मंजुषा (भगवान दीन)
(निम्नलिखित अलंकार—उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति,
अनुप्रास, यमक, अर्थान्तरन्यास, समेद व्याज, विभावना, श्लेष,
दीपक, अपन्हुति)
- ५ ममालोचना—बिहारी सतसई भाग १—पद्मसिंह. (डी. एल. राय)
- ६ साहित्यका इतिहास—हिंदीभाषाकी उत्पत्ति—द्विवेदी

राष्ट्रीय भाषा.

हिंदी

- १ किसान—मैथिलीशरण गुप्त
- २ हिंदी रीडर—भाग ६—रामदाम गौड़
- ३ बाल व्याकरण—इन्डियन प्रेस—अल्हाबाद

उर्दू

- १ कायदाए उर्दू
- २ अलीबाबा व चाली चोर
- ३ उर्दू व्याकरण

ચેષ્ઠિક વિષય

પ્રમાણશાસ્ત્ર :

પ્રમાણશાસ્ત્રપ્રવેશિકા : રામાનાગચળ પાઠક

સંસ્કૃત :

- ૧ મહાવીરચરિતમ્ (પહેલા ચાર અંક) : ભવભૂતિ
- ૨ રઘુવંશ સર્ગ ૨-૩-૪-૫
- ૩ ઉપનિષત્પાઠ્યવલી પાઠ ૧-૩૫

ફારસી :

- ૧ ગુલિસ્તાન : નાન ૧ અને ૮
- ૨ બોસ્તાન : ૧ લો નાન
- ૩ કવાયદ ફારસી (વ્યાકરણ)

અરબી :

- ૧ અરબીની પહેલી ચોપડી
- ૨ કવાયદ અરબી

અર્વાચીન ભાષા-મરજિયાત

મરાઠી :

- સ્ક્રુટ ગોષ્ઠી : ભાગ ૧ લા : હરિ નારાયણ આપટે
 નવનીત-કર્ણ પર્વ : મોરોપંત
 નવવાસી ફુલ : ટિલક
 વાચન પાઠમાલા : ભા. ૧ લા—પહેલાં ૧૦૦ પાનાં

બંગાળી :

- ૧ વર્ણપરિચય : ચેટરજી
 - ૨ કથામાલા ઓ શિશુશિક્ષા : વિદ્યાસાગર
- ગા. ૫

૩ વાંગેર રત્નમાલા : મહાત્મા

૪ સોનાર વાંગલા

નીચેનાં પુસ્તકો વાંચવા મલામળ કરવામાં આવે છે :

૧ શિશુરંજન રામાયણ

૨ અરવોપન્યાસ : ચટરજી

ઇંગ્રેજી

૧ Prose Selections: (વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રકાશિત)

૨ Sohrab and Rustom : Arnold

૩ Poetical Selections : (વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રકાશિત)

ફ્રેન્ચ :

૧ Un Heritage.

૨ Anza-Les poetes francais du XIXme siecle
Part I

સંપત્તિશાસ્ત્ર :

સંપત્તિશાસ્ત્ર (વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રકાશિત)

સ્નાતક પરીક્ષા

માતૃભાષા

ગુજરાતી (ફરજીયાત)

સં. ૧૯૭૭-૭૮, ૧૯૭૮-૭૯, ૧૯૭૯-૮૦ માટે

૧ નવલગ્રન્થાવલિ ભાગ ૨

૨ સુમદ્રાહરણ-પ્રેમાનંદ.

૩ કાવ્યમાધુર્ય

૪ ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસની રૂપરેખા

सं. १९७८-७९, १९७९-८०, १९८०-८१ माटे

- १ सरस्वतीचंद्र भा० १
- २ नळाख्यान-प्रेमानंद
- ३ पहेली अने बीजी साहित्य परिषदा प्रमुखोक्त व्याख्यानो
- ४ गुजराती पद्यसंग्रह-काव्यांक १३६ थी-१७९.

सं. १९७९-८०, १९८०-८१, १९८१-८२

- १ सरस्वतीचंद्र भा० ३
- २ गोविन्दगमन-नरसिंह महेता (विद्यापीठ प्रकाशित) मूल्य ०-५-६
- ३ वसन्तविलास.
- ४ गुजराती पद्यसंग्रह-काव्यांक १७९ थी अंत सुधी

मराठी (फरशीयात)

सं. १९७८-७९

- १ नीतिशास्त्र प्रवेश-उत्तरार्ध-वा. म. जोशी.
- २ गीतारहस्य-प्रकरण २, ४, १४, १५
- ३ नवनीत (नीवडक वेचे)
- ४ मराठी वाङ्मय विवेचन-रा. ब. जोशी.

सं. १९७९-८०

- १ नीतिशास्त्र प्रवेश-वा. म. जोशी
- २ मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार-पोतदार
- ३ अभिनव काव्यमाला भाग. ३

राष्ट्रीय भाषा

हिंदी :

सं. १९७८-७९, ७९-८०

किमान

सं. १९७८-७९, ७९-८०, ८०-८१

- १ सत्य हरिश्चन्द्र-भारतेन्दु
- २ जयद्रथवध-मैथिलीशरण गुप्त
- ३ सुंदरकाण्ड-गुलसी रामायण-इन्डियन प्रेस, अल्लाहाबाद
- ४ नवनिधि-प्रेमचंद
- ५ बाल-व्याकरण

उर्दु:

सं. १९७८-७९, ७९-८०

- १ मुन्तखे बाते उर्दु (विद्यापीठ प्रकाशित)
- २ गुल्लारे नसीख

सं. १९७८-७९, १९७९-८०, ८०-८१

- १ स्वराज्य उर्दु
- २ मस्नवी मीर हसन

आर्य विद्यामंदिर

प्रथम वर्ष

- १ आर्य संस्कृतिनां इतिहास-

मध्ययुगीन भाग्न-चि. वि. वैद्य

Oxford History of India-V. A. Smith

Aryan Rule in India-E. B. Havell

- २ धर्म अने तत्त्वज्ञान

वैदिकशाळावलि (विद्यापीठ प्रकाशित)

काठकोपनिषत्

મગવજ્ઞીતા અ૦ ૨, ૧૨, ૧૮
 ધમ્મપદ
 તર્કભાષા
 વદ્દર્શનસમુચ્ચય (હરિભદ્રસૂરિકૃત)

૩ સાહિત્ય અને કલા

કિરાતાર્જુનીય-સર્ગ ૧, ૨, ૮
 શિશુપાલવધ-સર્ગ ૧, ૨, ૧૧
 કાવ્યાદર્શ-પરિચ્છેદ ૧, ૨
 પાલીપાઠાવલિ (વિદ્યાપીઠ પ્રકાશિત)
 પ્રાકૃત કથાસંગ્રહ (, ,)

મલામળ

Handbook of Indian Art-E. B. Havell

૪ સમાજ વ્યવસ્થા

મનુસ્મૃતિ અ૦ ૧-૯
 શાન્તિપર્વ (રાજધર્મપર્વ, આપદધર્મપર્વ)

વીજું અને ત્રીજું વર્ષ-ત્રિશિષ્ટ અભ્યાસ

૧ પુરાતત્ત્વ અને ઇતિહાસ વિભાગ

(૧) સંશોધન પદ્ધતિ અને ભારતવર્ષીય સંશોધનના ઇતિહાસની રૂપરેખાના
 વિષય માટે

Early History of India-V. A. Smith (મૂલ્યના પરિશિષ્ટ)

મહામણ

પુરાતત્ત્વનો પૂર્વે ઇતિહાસ—મુનિશ્રી જિનવિજયજીનો આર્ષવિદ્યા
વ્યાખ્યાનમાલામાંનો લેખ

પ્રથમ પ્રાચ્યવિદ્યા પરિષદ (પૂના) ના અધ્યક્ષ (ડૉ. માંદારકરનું
વ્યાખ્યાન

(૬) પ્રાચીન લિપિ, શિલ્લેખો અને નિષ્કવિદ્યાના વિષય માટે

પ્રાચીન લિપિમાલા—ગૌરીશંકર ઓશા

Ancient Coins—Rapson

મહામણ

પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ—ભાવનગર રાજ્ય પ્રકાશિત

Bombay Gazetteer Vol. I

પ્રાચીન મુદ્રા (ર. દા. વાનર્જી—બંગાળીમાં)

(૭) શાશનતંત્ર

શાન્તિપર્વ—(રાજધર્મપર્વ અને આપદ્ધર્મ પર્વ)

અર્થશાસ્ત્ર—કૌટિલ્ય

નીતિસાર—કામન્દક

મનુસ્મૃતિ—અધ્યાય ૭—૮

મહામણ

Madras Epigraphy: Annual Reports

Village Communities—Henry Mayne

Ancient Law—Henry Mayne

Carmichael Lectures on Ancient History and

Administration of India—Devadatta Bhandarkar.

Ancient Administration of India—Pramatha Nath
Bannerjee

Political Theories and Institutions of Ancient
Hindus—B. K. Sarkar

प्राचीन ग्राम्य संस्था

वैदिक स्वराज्य

चाणक्यकौटिल्य (श्री. रा. वि. पाठकनो आर्यविद्याव्याख्यान-
भाळामांनो लेख)

(क) (क) महामारतनुं अध्ययन
संक्षिप्त महाभारत—चि. वि. वैद्य

भलामण—

महाभारत—उपसंहार—चि. वि. वैद्य. (मराठी अथवा हिंदी)

The Great Epic of India—Hopkins

A Prospectus of Mahabharat—Udgikar

भारतामृत—बळवंत त्र्यंबक द्रवीड

(ख) मौर्य अने गुप्तवंशना समयना इतिहास माटे

Ashoka—Smith

A Peep into the Early History of India—Bhandar-
kar.

भलामण—

Early History of India—V. A. Smith

आर्य चाणक्य (मराठी)

Introduction to Mudra-rakshasa: P. K. Telang.

‘मेळनी मुद्रिका’नी प्रस्तावना—केशव हर्षद ध्रुव

Indica—Megasthenis.

‘सातुं स्वप्न’नी प्रस्तावना—केशव ह. ध्रुव.

Corpus Inscriptionem Indicarum

(ग) हर्षना समयना इतिहास माटे

भलामण—

हर्षचरितम्—बाण

श्री हर्ष (मराठी)—पांडुरंग शास्त्री पारंगी

बाण (मराठी) „ ”

‘प्रियदर्शना’नी प्रस्तावना—केशव ह. ध्रुव.

Huentsang—Waters

(घ) गजरातना प्राचीन इतिहास माटे

भलामण—

गजरातना प्राचीन इतिहास भाग १—गोविंदभाई हाथीभाई देसाई.

रासमाळा भाग १

Bombay Gazetteer—Gujarat

कुमारपाल चरित—हेमचंद्र

द्वयाश्रय— „

हम्मिर मद मर्दन.

(९) (क) पश्चिमना जुना इतिहास माटे

भलामण—

Ancient and Modern Europe-2 Parts—Robinson
and Beard

History of Greece—J. C. Owen

History of Rome—Bury

(ख) पूर्वना जुना इतिहास माटे

भलामण

The Soul of a People—Fielding Hall

The Ancient East-(Home University Library)
Civilisation of China (Home University Library)
Bactria-Rawlinson.

(૧૦) યુરોપના અર્વાચીન ઇતિહાસ માટે

Re-making of Modern Europe-Merriyer

Modern Europe-E. Philip

Outlines of European History by Robinson and
Beard-Vol. II

૨. ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગ

(૧) ન્યાય, વૈશેષિક અને પૂર્વમીમાંસાદર્શન, તથા પાશ્ચાત્ય પ્રમાણશાસ્ત્ર
અર્થ સંગ્રહ (લૌગાક્ષિ ભાસ્કર)
કારિકાબલિ.

પ્રમાણશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા-રા. વિ. પાઠક (ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ)

(૨) યોગ દર્શન તથા માનસશાસ્ત્ર

યોગસૂત્ર-ભોજવૃષિસહ-પાદ ૧

યોગ વિષયક વ્યાખ્યાન (પં. મુસલાલનીકૃત આર્યવિદ્યા-
વ્યાખ્યાનમાલા)

માનસશાસ્ત્ર (ગૂજરાત યુનિવર્સિટી સોસાઈટી)

(૩-૮) વેદાન્ત અને તત્ત્વમીમાંસા

બ્રહ્મસૂત્ર-શાંકરભાષ્ય સહ-અધ્યાય ૨ (સ્મૃતિપાદ અને તર્કપાદ)
સાંખ્યકારિકા

Philosophy of Kant-as explained by Watson.

Problem of Truth-H. W. Carr (People's Book
Series)

Elements of Constructive Philosophy-Mackenzie.

(९) जैन अने बौद्ध दर्शन

प्रवचनसार

अभिधम्मसंगहो (विद्यापीठ)

Buddhist Psychology—Rhys Davids

भलामण—

जैन दर्शन—पं. बेचरदास

बुद्धलीलासारसंग्रह—श्री. धर्मानन्द कोसंबी

(१०) धर्मचर्चा

धर्मवर्णन

गीतारहस्य

धर्मपर व्याख्यान—भांडारकर

नीतिशास्त्र प्रवेश—वा. म. जोशी.

Shakti and Shakta—Woodroffe

Elements of Islamic Philosophy—Ameer Ali

३. साहित्य अने कला विभाग

(१) काव्य

भास, कालिदास, भवभूति, बाण, अश्वघोष, क्षेमेन्द्र, वगैरेमांथी एक कविनां पुस्तको.

(६) पुराण

देवी भागवत

कथा सरित्सागर—लंबक १, २

पंचतन्त्रादिक कथा

Wilson's Introduction to Vishnu Purana

મહામણ

Ancient Indian Historical Traditions—Pargiter
Introduction to Mythology.

(૭-૮) અલંકારશાસ્ત્ર

કાવ્યપ્રકાશ—મમ્મટ

ધ્વન્યાલોક—આનંદવર્ધન

કાવ્યાલંકાર સૂત્ર—વામન

દશરૂપક—ધનજય

Modern Study of Literature—Molten.

(૯-૧૦) આનંદમીમાંસા અને કલાનિરૂપણ

Lectures on Aesthetics—Bosanquet

Essay on the Sublime (Oxford lectures on Poetry:

A. C. Bradley)

Creative Unity—Tagore

What is Art—Tolstoy

An essay towards a Theory of Art: Abercrombie

Theory of Indian Music—Clements

A Hand-book of Indian Art: Havell

Rupam માંના નીચેના લેખો

Name	Vol.	No.	Article	Page
1. The Continuity of } Pictorial Tradition } in the Art of India }	1	1	2	7
2. A note on Kirtimukha	I	1	4	11
3. Continuation of 1.	I	2	3	5
4. Indian Art and Iconography	1	2	7	19

5. Problems of Indian Art	I	3	2	2
6. Some temples on Mt. Abu	I	3	3	11
7. Indian Art in Siam	I	3	4	21
8. Asiatic Art	I	4	2	3
9. The History of Hindu Iconography	I	4	5	11
10. The subject-matter of Art	II	1	8	26
11. Note on the History of Sikhara temples	III	10	2	42
12. Indian Sculpture	III	12	3	120
13. The training of Architects in Ancient India	III	12	7	128
14. Aims and methods of painting in ancient India	III	13-14	5	19

भाषा मंदिर.

સંસ્કૃત.

(૧) વેદ, મંત્ર, વાક્ય અને ભાષાશાસ્ત્ર

નિરુક્ત—યાસ્ક, અ૦ ૧ થી ૩

વૈદિક પાઠાવલિ (વિદ્યાપીઠ)

(૨) ઉપનિષદ અને સ્મૃતિ

અર્થસંગ્રહ—લૌગાલી ભાસ્કર

કાઠકોપનિષત્

મગવજ્ઞીતા અ૦ ૨, ૧૨, ૧૮

મનુસ્મૃતિ અ૦ ૧-૭

(૩) રામાયણ, મહાભારત, કાવ્ય, નાટક

વાલ્મીકિરામાયણ—અયોધ્યાકાણ્ડ અને અરણ્યકાણ્ડ

મહાભારત—વિરાટપર્વ

શાકુન્તલ

ઉત્તરરામચરિત

મૃચ્છકટિક

રઘુવંશ સર્ગ ૨, ૧, ૮, ૧૩, ૧૪

કિરાતાર્જુનીય સર્ગ ૧, ૨, ૮

શિશુપાલવધ સર્ગ ૧, ૨, ૧૧

નૈષધચરિત સર્ગ ૧૯

(૪) ગદ્ય, ચંપૂ, અલંકાર

કાદંબરી અચ્છોદ સરોદર્શનથી પૂર્વાર્ધ પૂરો

ભારતચંપૂ—સ્તવક ૧ થી ૩

કાવ્યપ્રકાશ

દશરૂપક

(૫) દાર્શનિક ગ્રંથો

શાંકરભાષ્ય—ત્રણ: સૂત્રી

વાત્સાયન ન્યાય ભાષ્ય—ત્રિસૂત્ર ભાષ્ય

પાતંજલ યોગદર્શનપર ત્યામભાષ્યમાંથી સમાધિષાદ્

ગુજરાતી

૧ ભાષાશાસ્ત્ર અને જૂનું ગુજરાતી:

સંસ્કૃત રામાયણ (સંસ્કૃત): શબ્દોના પદ્મછેદ સમજવા પૂરતું.

*પ્રાકૃત કથાસંગ્રહ (વિદ્યાપીઠ)

શૃલિભટ્ટ કથા—અપભ્રંશ

ગિરનાર ચૈત્ય પરિપાત્રી (ગુજરાત પુરાતત્વ મંદિર)

પૃથુરાજ ચરિત

પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ (ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ)

ભાલણ કૃત કાદંબરી (પૂર્વ ભાગ)

*Introduction to comparative Philology: P. D. Guno

બૃહદ્ વ્યાકરણ: કમળાશંકર ત્રિવેદી

History of Gujarati Language and Literature-

N. B. Divetia.

૨ પ્રાચીન કાવ્યો:

નરસિંહ મહેતા—

શામળશાનો વિવાહ

ભક્તિ જ્ઞાનનાં પદો

અખો—

અખે ગીતા

પ્રેમાનન્દ—

નળાખ્યાન

નયન્યાખ્યાન

શામળ—

પદ્માવતીની વાર્તા

દશાશ્વમે—

રસિક વૃક્ષબ

વિનયવિજય—

મીપાલનો રાસ

૩ અર્વાચીન સાહિત્ય:

ફાર્સિ વિરહ:	દશપતરામ
દારપ્રેમ પંચદશી:	ખાલાશંકર કલ્લાસરામ
કલાન્ન કવિ:
*અભેદોર્મિ:	મણિલાલ નથુભાઈ દિવેદી
કાન્ના નાટક:
વસન્ત વિજય:	મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ
ચક્રવાક મિથુન:
વિભાવરી સ્વર્ગ:	ત્રિભુવન પ્રેમશંકર
નપુર ઝંકાર:	નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેદીઆ
છન્દુકુમાર:	ન્હાનાલાલ દશપતરામ રવિ
રહસી પર્વત:	રમણુભાઈ
*રત્નજય રંગ:	નર્મદાશંકર
નવલ પ્રથાવલિ ભાગ ૨:	નવજરામ
અખાલાલ સાકરલાલના આપણો અને કોખો	
શુક્લપ્રસિદ્ધ:	મણુલાલ નથુભાઈ દિવેદી
નારી પ્રતિષ્ઠા:	
સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ. ૪:	ગોવર્ધનરામ
બદ્ધભદ્ર:	રમણુભાઈ
આપણો ધર્મ:	આનંદશંકર

સંન્યાસી, ઉપારામ ચરિત્ર, ગૃજરગનો નાથ અને જયાજયન્ત ઉપરનાં નરસિંહરાવનાં વિવેચનો.

૪ સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સાહિત્ય અર્થો:

નાએના પુસ્તકો વાંચવાની ખલામણુ કરવામાં આવે છે;

દશપતરામનું પિંગળ

દયારામનો અક્ષર દેહ

Classical Poets of Gujarat: Goverdhanram

Milestones in Gujarati Literature: K. M. Jhaveri

બૃહત્ કાવ્યહોદ્ધનની પ્રસ્તાવનાઓ

ગૃજર સાક્ષર જયન્તિઓ

साहित्य परिपक्वता हेवासा

कविता अने साहित्यः

रमणुआछ

साहित्य साहित्य

रमणुतरामना सेपो

शेकिगीतः

रासभाणा भाग १शे. (नवी आवृत्ति) .

मराठी

१ काव्य

तुकाराम—महाराष्ट्र वेद अभंग १-३००

एकनाथ— „ पान १-९०

रामदास—दासबोध दशक १-२

मोरोपंत—केकावलि

वामन—भरतभाव

मुक्तेश्वर—शकुन्तलाख्यान

श्रीधर—श्रियालाख्यान

अनंतफंदी—‘ दों दिनसाची ’ ही लावणी

रामजोशी—‘ टटा तटाने ’ ही लावणी

मध्वमुनीश्वर—“ तुं माझा यजमान ” हें पद

विठोबा अण्णा—‘ उत्तम जन्मा येऊनि रामा ’ हें पद

अफझुलखानाचा पोवाडा

अभिनवकाव्यमाला भाग २ रा

टिळक—वनवासी फूल

सहज आख्यासकन भाटे * आची निरानीवाणां पुस्तक समती समलवां:
तथा श्री. आनंदरांकर हुपना * आपणो धर्म भांधी नीबेना सेपो व वांयवानी
नरर समलवां: १ थी ३, ५ थी ८, १३, १६, १८, थी २०, १०, ३१, ३३, ३७, ४४,
अने ४६ थी ५७ (वलय अंक सह).

२ नाटक व कादंबरी

शारदा, सत्वपरिक्षा, एक च व्याला, पण लक्षांत कोण बेतो, रागिणी
(पूर्वार्ध)

३ इतिहास व चरित्र

शिवाजीचे चरित्र—केळुस्कर
मराठे आणि इंग्रज—केळकर
नाना फडनवीस—खरे
झांझीची लक्ष्मीबाई
एकनाथ चरित्र—पांगारकर

(४) निबंध व साहित्य चर्चा

निबंध मालेतील ' इतिहास व भाषांतर ' हा निबंध
भांडारकरांची ' धर्मपर व्याख्याने व लेख '
सुदाम्याचे पोहे
नीतिशास्त्र—वा. म. जौशी
गीतारहस्य प्रकरण २, ४, १४, १९
भाषे कृत ' महाराष्ट्र सारस्वत '

(५) भाषाशास्त्र

भलामण

मराठी भाषेची घटना
मराठी भाषेतील सांप्रदाय व म्हणी
मराठी छंद (वि. का. राजवाडे यांचा लेख)
अलंकार प्रकाश—लेले शास्त्री

Wilson Philological Lectures—Bhandarkar
Introduction to Philology—P. D. Gune

ज्ञानेश्वरीची प्रस्तावना व ज्ञानेश्वरीचे व्याकरण—राजवाडे
सरळ अभ्यासक्रम माटे १ मो प्रश्नपत्र कमी.

हिन्दी

१ पद्य

संक्षिप्त सुरसागर

संक्षिप्त रामायण—श्याम सुंदरदास

प्राचीन पद्य—कविता कौमुदी भाग १मेंसे—चंद, कबीर, नंददास,
मीराबाई, रहीम, केशवदास, रसखान, बिहारी और भूषण
के काव्य

अर्वाचीन काव्य—कविता कौमुदी भाग २मेंसे भारतेन्दु,
अंबिकादत्त व्यास, श्रीधर पाठक, अयोध्यासिंह, रा
देवीप्रसाद, नथुराम शंकर शर्मा, मैथिलीशरण गुप्त, और
सत्य नारायण के काव्य

२ गद्य—

मुद्राराक्षस—

सौ जान एक मुजान—बालकृष्ण भट्ट

प्राचीन पंडित और कवि—द्विवेदी

३ नाटक

शकुन्तला—राजा लक्ष्मणसिंह

रानस्थान केसरी—राधाकृष्णदास

उत्तररामचरित्र—सत्यनारायण

४ व्याकरण और काव्य

हिन्दी व्याकरण—अम्बिका प्रसाद बाजपेयी

अलंकार मञ्जूषा—लाला भगवानदीन

५ समालोचना और साहित्यका इतिहास .

समालोचना—

नवरत्नः मिश्रबन्धु

बिहारी सतसई—पद्मसिंह

साहित्यका इतिहास—

संक्षिप्त इतिहासः मिश्रबन्धु

हिन्दी भाषाकी उत्पत्ति—द्विवेदी

नागरी अंक और अक्षरः ओझा

सरळ अभ्यासक्रम केलिये ९ वा प्रश्नपत्र कम किया गया है-

बंगाली

१ पद्य—मेघनाद बोध

गीताञ्जलि

पलासीर युद्ध

२ गद्य—निवृत्त चिन्ता

प्रतिब

प्राचीन साहित्य

३ नवलकथा—दुर्गेशनन्दिनी

गोरा

दत्त

४ नाटक—शाहजहान

प्रतापादित्य

विल्वमंगळ

ENGLISH

1. English Language and Literature

Books recommended

A Short History of English Literature; Saintsbury

The Making of English: H. Bradley

2. Prose including essays and novels—

English Essays: Lobban

Speeches on Taxation and Representation; and on
Conciliation with America: Burke

Essays on Goldsmith and Johnson; Macaulay

Spanish Military Nun: De Quincy

The English Mail Coach: De Quincy

Heroes and Hero Worship: Carlyle

Essays in Criticism—2nd. Series: M. Arnold

Pride and Prejudice: Jane Austen

Kenilworth: Scott

Pickwick Papers: Dickens

The Ordeal of Richard Feverel: George Meredith

A Modern Utopia: H. G. Wells

Last Days of Pompeii: Lytton

3. Poetry including Dramas—

Golden Treasury complete with additional poems

Paradise Lost—Book I: Milton

Absalom and Achitophal—Part I: Dryden

Child Harold—Canto IV: Byron

In Memoriam: Tennyson

Pippa Passes: Browning

Othello: Shakespeare

Julius Caesar: Shakespeare

Merchant of Venice: Shakespeare

Every Man in his Humour: Ben Jonson

Doctor Faustus: Marlowe

The Rivals: Sheridan

The Doctor's Dilemma: G. Bernard Shaw

The Post Office

4. Special Author—One of the following:—Shakespeare,
Tennyson, Browning, Carlyle, Burke, Ruskin, Tagore.



ફારસી

સં. ૧૯૮૧-૮૨ માટે

ગદ્ય-૧. સફરનામાલ-ઈબ્રાહીમ બેગ- ૧૫૦ પાનાં

૨. રસાલે અબ્દુલ વાસ્-એખાં

પદ્ય-૧. દીવાને હાફીઝ-આબુ દાલુ

સં. ૧૯૮૧-૮૨ તથા ૧૯૮૨-૮૩ માટે

ગદ્ય-૧. મીર અબુસ સલાતીન-(માત્ર ગૂજરાતના શબ્દોનશાહો)

૨. સફરનામાલ-નાસીર ખુશરો

પદ્ય-૧. કસાયદ ગિર્જી-૫૦ પાનાં.

સં. ૧૯૮૧-૮૨. ૧૯૮૨-૮૩ તથા ૧૯૮૩-૮૪ માટે

ગદ્ય-૧. યુન્તખ્યુત તવારીખ-આ ર બે-૨૦૦ પાનાં

૨. રક્કા-આત આલમગિરી

પદ્ય-૧. કુલિઆત ખાકાની (પંજાબ યુનિવર્સિટીએ બી. એ. ના અભ્યાસ
કેમ માટે પ્રસિદ્ધ કરેલું)

પ્રતિપત્ર ૩ માટે ભલામણ- ૧. શેરલ અબમ

૨. સખુ-દાને ફારસ

૩. નિગાસ્તનાને શરસ-આઝાદકૃત

પ્રતિપત્ર ૪ માટે ભલામણ- 1. Literary History of Persia-
Broun2. History of Persia-John Malcolm
અરબી

સં. ૧૯૮૧-૮૨ માટે

ગદ્ય-પદ્ય-અરબી ૨ જી અને ત્રીજી ચોપરી

સં. ૧૯૮૧-૮૨ અને ૧૯૮૨-૮૩ માટે

પંજાબ યુનિવર્સિટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલો અરબીનો ઐત્રિકયુલેશનનો
અભ્યાસક્રમ

એખ વખુસ-સફા ૧૦૦

અલિશ લયલા-૨૦૦ પાનાં

દિવાન અબુલ અતાહિયા

૩. વ્યાકરણ- કવાયદ અરબી.

૪. ઇતિહાસ-૧. અબુલ ફરાન-ઉર્દુમાં-બે ભાગ

૨. અલખુતબાત અહમદીયા-ઉર્દુમાં.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠનાં પ્રકાશનો

* આ નીચાની નાનાં પુસ્તકો સર્વેને પાંચવા ભાગે છે.

કુમાર મંદિરો આટે

ક્રમાંક

૪-૫ આલક્ષ્મીગાદી-લેખક શ્રી. ગિરિનથાંકર ભગવાનજી બલેશ, તથા શ્રી. જુગતરામ દવે. નાની (સચિત્ર) કિં. ૦-૪-૦ મોટી કિં. ૦-૩-૦

૧૧ અક્ષીમેર-(બાળ-કવિતાઓનો સંગ્રહ) સંપાદક શ્રી. જુગતરામ દવે. મૂલ્ય ૦-૫-૦ (બીજી આવૃત્તિ)

૧૨ શાયણ-(' અક્ષીમેર ' શીખી આગળ વધેલા આટે કવિતાઓનો સંગ્રહ) સંપાદક-શ્રી. જુગતરામ દવે. મૂલ્ય ૦-૮-૦

૧૫-૧૭ રાષ્ટ્રીય વાચનમાળા-સંયોજક શ્રી. છોટલાલ પુરાણી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ. પહેલી ચોપડી મૂલ્ય ૦-૪-૬, બીજી ચોપડી મૂલ્ય ૦-૪-૬.

કુમાર અને વિનયમંદિરો આટે

૧૬ ઐતિહાસિક વાર્તામાળા-મોગલ વંશ-લે. શ્રી. નાણુકલાલ ચોકશી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ (બીજી આવૃત્તિ).

૨૨ સંક્ષિપ્ત કર્ણપ્રવેશો-સંલેખક, શ્રી રાષ્ટ્રીય વિદ્યામંદિર, સામ્બરમતી મૂ. રૂ. ૦.૧૧

૨૩ *પાઠ સંચય ભાગ ૧ ત્રી-સંયોજક શ્રી. નરહરિ દા. પરીખ. મૂ. રૂ. ૦.૧૧

*પાઠસંચય ભાગ ૨-સંયોજક સદર (યોગ્ય છે)

વિનય મંદિરો આટે

૧૮ Poetical Selections for Vinita Examination-સંયોજક શ્રી. બાણુરાવ મ. ઠાકેર મૂલ્ય ૦-૮-૦.

૨૪ હિંદી તવારીખ-(દુર્ક અને પદાણુ સમયના ઇતિહાસ) લે. શ્રી. નાણુકલાલ ચોકશી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ. મૂલ્ય ૦-૧૦-૦

બહિષ્કરતાનમાં પ્રિટિશ સરકારનું રાજ્યખંધારણ અને હિંદીમહાસભાનું ખંધારણ લે. શ્રી. ચુનીલાલ બે. બટ, ચરેતર કેળવણી મંડળ, આણંદ મૂલ્ય ૦-૧૦-૦

વિનય મંદિરો અને મહાવિદ્યાલયો આટે

૧૦ મન્તાષ્ટ્રે આતે હિંદુ-સંપાદક-મો. અણુ કર્ણ નદવી, ગુજરાત મહાવિદ્યાલય મૂલ્ય ૦-૪-૦

*૧૪ પુર્વજ-લે. શ્રી. દત્તાત્રેય બા. કાલેલકર અને શ્રી. નરહરિ દા. પરીખ મૂલ્ય. ૧-૦-૦

પ્રાચીન સાહિત્ય-શ્રી. રવીન્દનાથ ઠાકુરના લેખોના અનુવાદક શ્રી. મહાદેવ દેસાઈ તથા નરહરિ પરીખ મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ (પુરાતત્વ મંદિર)

મહાવિદ્યાલયો આટે

*૩,૬,૧૩. સંપત્તિશાસ્ત્ર ભા. ૧ થી ૪. પ્રો. આટે કૃત મરાઠી પુસ્તકનો અનુવાદ મૂલ્ય ભા. ૧. ૦-૩-૦, ભાગ. ૨ ૦-૮-૦, ભા. ૩-૪. ૧-૪-૦. (બીજા ભાગો તૈયાર થાય છે)

૮ Prose Selections for the Prathama Examination
સંપાદક-શ્રી. આ. જ. ઠક્કર, આ. મે. શ્રીપત્નીચલાની, અને
વાલજી મે. દેસાઈ મૂલ્ય ૦-૮-૦

૯ પ્રમાણુશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા-લે. શ્રી. રા. વિ. પાઠક મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦
અને શ્રીમિત્તલમુન-સંપાદક-શ્રી. રા. વિ. પાઠક અને શ્રી. દત્ત. પરીખ
મૂલ્ય ૦-૫-૬.

૧૦ હિન્દી રાષ્ટ્રીય ગ્રંથ-લે. શ્રી. મુશાલ ત. ઠાકર, અધ્યાપક ગુનાધ
શુનિવસિટી. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

૧૧ અર્થવિજ્ઞાના આધ્યાત્મિકશાસ્ત્ર-ગુજરાત મહાવિદ્યાલયના અધ્યાપકોનાં
આધ્યાપનાનો સંગ્રહ. મૂલ્ય છાંટની પટ્ટી રૂ. ૨-૦-૦, માળડાની પટ્ટી
રૂ. ૨-૨-૦ (પુસ્તકતર મંદિર)

૧૨ પાઠાવલી-સંમેલક શ્રી. બી. બિનમિત્તલમુન મૂલ્ય ૦-૧૨-૦
(પુસ્તકતર મંદિર)

૧૩ પ્રાકૃત કથા સંગ્રહ-સંમેલક સદર મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ (પુસ્તકતર મંદિર)
અને અધ્યાપક પાઠાવલી-સંમેલક શ્રી. સંમેલકર મૂલ્ય ૧-૧૨-૦
(પુસ્તકતર મંદિર)

૧૪ અધ્યાપકશાસ્ત્ર-સંમેલક શ્રી. મર્માન્દ કેસરી મૂલ્ય ૨-૦-૦
(પુસ્તકતર મંદિર)

૧૫ પ્રાકૃત ભાષાઓનું અધ્યાપક-સંપાદક પં. બેચરદાસ અવતાર (અપાય છે)
વૈદિક પાઠાવલી-(અપાય છે)
અધ્યાપકો આટે—

૧ સ્વતંત્ર આગાશિકા-સંપાદક શ્રી. બિનમિત્તલમુન અધિકારી
અધ્યાપક મૂલ્ય ૦-૩-૦

૨ આગાવાર્તાઓ પર અધ્યાપકોના અધ્યાપના શ્રી. બિનમિત્તલમુન અધિકારી
અધ્યાપક મૂલ્ય ૦-૩-૦

૩ અધ્યાપકો અધ્યાપક-સંપાદક શ્રી. હરિદાસ પ્રા. બટ મૂલ્ય ૦-૪-૦
પુસ્તકતરના અધ્યાપકો આટે—

૪ આધ્યાપકવર્તીપિકા પાલી આધ્યાપકોના અધ્યાપક (અપાય છે)
અધ્યાપક (અપાય છે)

૫ અધ્યાપકોના સંગ્રહ-લે. શ્રી. મર્માન્દ કેસરી મૂલ્ય ૨-૮-૦
અધ્યાપકોના સંગ્રહ-લે. શ્રી. મર્માન્દ કેસરી મૂલ્ય ૩-૮-૦

૬ ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષા પુસ્તકોની એક યાદી વિદ્યાર્થી તરફથી પ્રસિદ્ધ
થયેલી છે. મૂલ્ય અનુક્રમે ૦-૧-૦ અને ૦-૦-૬

૭ મુશાલ મંદિરો આટે અધ્યાપક મૂલ્ય ૦-૪-૦
૮ વિનય મંદિરો આટે અધ્યાપક મૂલ્ય ૦-૪-૦

૯ વિનય પરીક્ષાનો અધ્યાપક મૂલ્ય ૦-૨-૦
૧૦ મહાવિદ્યાલયનું બોધ પત્ર મૂલ્ય ૦-૫-૬

૧૧ વિદ્યાર્થીનું બોધપત્ર અને ધારાધારણા (અપાય છે)

